

BANCA PRIVADA

AENOR COMPLIANCE UNE 19601

"Servicio de Asesoramiento Especializado"

En Caja Rural del Sur

te ofrecemos todo lo que tus inversiones.



TRATO PERSONALIZADO



ASESORAMIENTO INTEGRAL FINANCIERO / PATRIMONIAL



AMPLIA GAMA DE PRODUCTOS



+ Para más información:

No dudes en acercarte a nuestras oficinas, te informaremos sobre todo lo que te interesa.

Te sobran razones para venir a Caja Rural del Sur.

PORQUE LO PRIMERO ERES TU.









www.cajaruraldelsur.es/es/particulares/fondos-inversion

SEMANA SANTA

DE HUELVA

2022



SEMANA SANTA DE HUELVA 2022

Edita

Teleonuba (Televisiones Digitales de Andalucía S.L.)

Artículos

Andrés Vázquez, Benjamín Naranjo, José Félix Sequena, Pepelu Bonaño, Sergio Cabaco Garrocho, Miguel Ángel Moreno, José Antonio Vélez, Magaly Ortiz y Rafael L. Alfaro Sánchez.

Redacción

Manuel Soto.

Fotografías

Sergio Pascual Valiente, Clara Soto, Manuel Soto, Esteban Romero, Iván Regueira, Fran Álvarez, David Évora, Joaquín Bahamonde, Jesús Prieto de Mora, Pedro Constantino Ruiz y Sergio Borrero.

Portada

Ricardo Pueyo.

Diseño gráfico y maquetación

Sandra Casado, Elena Espina y Michelle Quirós.

Filmación e impresión

Artes Gráficas Bonanza S. L.

Impreso en España.

© Azahara de Comunicaciones S.A.

#UNBUENPLAN

PRIMARK ZARA









www.holea.es



Prólogo. Manuel Soto	8
Viernes de Dolores El Prado, Los Dolores	10
Sábado de Pasión La Bendición, La Legión	12
Un Nuevo Templo para Cristo Saderdote. Andrés Vázquez	14

16

El cincuentenario.

Benjamín Naranjo



La nueva cofradía del Perdón.	34
Lunes Santo El Perdón, El Cautivo, Tres Caídas, El Calvario	26
Domingo de Ramos a Borriquita, Sagrada Cena, Redención, Los Mutilados	18

oose i clix ocqueria	
El de la cámara y el	36
micrófono. Pepelu Bonaño	
Nuevos imageneros de	40
Huelva. Sergio Cabaco Garrocho	

Martes Santo La Salud, La Lanzada, Los Estudiantes, Pasión
Miércoles Santo Prendimiento, Santa Cruz, Victoria, Esperanza

42

50



Los bestiarios de La Pasión.

Miguel Ángel Moreno

CCL Aniversario Fundacional: 60
1771/2021 – 1772/2022.

José Antonio Vélez





Del anhelo al sueño hecho realidad: El manto de La Amargura. Magaly Ortiz

450 Aniversario devocional de Ntra. Sra. de La Soledad Rafael L. Alfaro Sánchez



Viernes Santo	76
Descendimiento, La Fe,	
Santo Entierro, La Soledad	

84

Domingo de Resurección



INDICE DE CONTENIDO



5055 Del 14 al 25 de Junio

séptimo : festival : flamenco ciudad de Huelua :

Tomatito • Duquende Patricia Guerrero Israel Fernández Farruquito • Antonio Rey David Palomar • La Tana Antonio Molina "El Choro" Rafael de Utrera • Niño de Elche Antonio Reyes • Diego del Morao













Prólogo

Que vuelva la luz

No hay mal que cien veces dure, ni tampoco tormenta sin que se allane su calma. El sol ha vuelto a despuntar su claridad con la misma fuerza con la que esta tierra es capaz de superar la más dura de las adversidades. Por eso, la luz ha nacido de nuevo para alumbrar la más bella de las primaveras y anunciar la celebración de la Semana Santa más esperada que recordamos. Porque tras 745 días de espera, paladear este tiempo es retomar sorbos de vida que nos acercan a la gloria.

Así llega la Semana Santa de 2022, la más tardía de todos los tiempos, pero también la más bella que viviremos. Por eso, un año más, Teleonuba ofrece esta guía para recoger en ella toda la ilusión que hemos ido guardando durante estos dos años y contar en todos sus detalles la transformación de una nueva Semana Mayor, que tras el pesado telón de la pandemia, ha seguido tejiendo su crecimiento con la creación de un sinfín de obras. Estas páginas son por tanto un reencuentro con la historia de las cofradías, sus curiosidades, las efemérides del año, los estrenos,

el patrimonio y la mejores imágenes de nuestras devociones. Ojearlas y sentíos orgullosos de nuestras hermandades, de su trabajo en la dificultad y comprobad la buena salud de la que goza nuestra Semana Santa.

Todo esto se materializará en la calle para que Teleonuba vuelva a contarlo con una programación especial, en la que nos volvemos a convertir en capataz, costalero, fiscal, nazareno, florista o músico para llevar hasta vuestras pantallas la Semana Santa de los rincones, las esquinas y los momentos más emblemáticos, así como todas sus salidas y recogidas. Y todo con las mejores imágenes en Alta Definición.

Es la apuesta de esta casa, que muestra la imagen del regazo de nuestra madre con un inmenso corazón en el que nos refugiamos todos los onubenses. Buena estación de penitencia, feliz Semana Santa.

Manuel Soto



Viernes de Dolores El Prado



Hermandad de Penitencia de Nuestra Señora del Prado en su Dolor



Virgen del Prado. Sergio Borrero

Horarios

Salida del Templo: 18.30 h | 18:40 h Entrada en el Templo: 23.30 h. | 23:40 h



Sede Canónica

Capilla de Ntra. Sra. del Prado.

■ Itinerario

Templo, Plaza Fuentepiña, Costa Rica, Sainete, El Granado, Sanlúcar de Guadiana, Antonio Machado, Villablanca, Escacena del Campo, Sanlúcar de Guadiana, Alanís de la Sierra, Camarada Lopez Luque, Cartagenera, Galaroza, Avenida Federico Molina Orta, Camarada Juan Cerrejón, Camarada Montiel Pichardo, camarada Jaime Beneyto, Camarada Lopez Luque, Alanís de la Sierra, Ortega y Gasset, Plaza Jose Maria Labrador, Cabezas Rubias, Plaza Fuentepiña y Templo.

■ Historia

Los orígenes se sitúan el año 2009, teniendo como antecedente unas procesiones infantiles organizadas en el Higueral. Llega al barrio la imagen de Ntra. Sra. del Prado en su Dolor, la cual tomaría su advocación de la Patrona de la Higuera de la Sierra, como homenaje del Higueral a su primer párroco, el venerable sacerdote Don Francisco Girón. El Viernes de Dolores del citado año. la Virgen recorrería por primera vez las calles de su barrio, partiendo la procesión desde el Lazareto, donde permanecería la Dolorosa hasta octubre del año 2017, cuando pasa a recibir culto en su Capilla, la cual se encuentra en unas dependencias que en su día fueron sede de la Parroquia de San Pablo. El 11 de noviembre del año 2019, el Obispo de Huelva Don José Vilaplana Blasco, erige la corporación como Hermandad de Penitencia.

■ Estrenos

La Hermandad saca a la calle por primera vez nazarenos con un nuevo hábito compuesto por morrión de terciopelo azul y túnica y capa de sarga color blanco hueso. Además, la corporación estrena la finalización de la peana, juego de jarras y primera fase del juego de violeteras, estrenándose doce en esta ocasión, todo ello realizado por 'Orfebrería Andaluza' bajo diseño de Álvaro Abril Vela. También es novedad la toca de sobremanto en encaie dorado para la Virgen, bandera corporativa y saya bordada en oro fino por el cordobés Antonio Villar a partir de unos antiguos bordados del siglo XIX. Incensarios, juego de varas y libro de reglas, realizado todo ello por 'Orfebrería Andaluza'. Faldones del paso y juegos de albas y dalmáticas para el cuerpo de acólitos. Marcha 'Prado, Reina del Higueral', composición de Juan Rafael Vílchez Checa con música y letra de la Salve de Manuel Correa Muñoz.

Acompañamiento musical

Banda de Música de Ntra. Sra. del Rosario de Sanlúcar la Mavor (Sevilla).



Viernes de Dolores Los Dolores



Devota y Fervorosa Hermandad de Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada, María Santísima del Patrocinio, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores (La Sagrada Lanzada)

Horarios

• Salida del Templo: 19.00 h | 19:10 h

Entrada en el Templo: 00.15 h. | 00:30 h

Sede Canónica

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

■ Itinerario

Templo, Pbro. Manuel López Vega, Avda. Cristóbal Colón, Río Tinto, Plaza de Ntra. Sra. de los Dolores, Prolongación de Pérez Galdós (Residencia de Mayores 'Santa Ángela'), Santa Rafaela María, Pérez Galdós, Don Bosco, Avda. Cristóbal Colón, Guadalcanal (Comandancia de la Guardia Civil), Juan Salvador, Juan Mateo Jiménez, Pérez Galdós, Pbro. Manuel López Vega y Templo.

Sábado de Pasión La Bendición



Asociación Parroquial de Ntro. Padre Jesús de la Bendición y Nuestra Señora del Dulce Nombre de la Paz

Horarios

Salida del Templo: 19.00 h | 19:10 h
 Entrada en el Templo: 01.00 h. | 01:10 h

🚵 Sede Canónica

Parroquia de San Rafael Arcangel.

(i) Iconografía

El Señor acaba de ser juzgado por Caifás, quien lo guía al palacio de Poncio Pilatos para sentenciarlo.

■ Imágenes titulares

Autor: Juan Mamuel Montaño (2016 y 2017). Señor de la Bendición y Virgen del Dulce nombre de la Paz.

■ Itinerario

Templo, Del Licenciado, Encinasola, Avenida Federico Molina, Zufre, Cerro del Andévalo, Camarada Lopez Duque, Plaza la Noria, Antonio Machado, Sanlúcar de Guadiana, Escacena del Campo, Cabezas Rubias, El Granado, Sanlúcar de Guadiana, Alanís de la Sierra, Cabezas Rubias, Avenida de las Fuerzas Armadas, Cabezas Rubias, Rocinante, Amadis de Gaula, Campos de Montiel, Del Bachiller, Encinasola, Betis, Del Licenciado y Templo.

■ Historia

La asociación es nombrada Asociación Parroquial en el año 2019 cuando inician una nueva etapa en la parroquia de San Rafael Arcángel. Este año será la primera vez que salga en procesión como prohermandad desde esta parroquia.

■ Estrenos

Nuevo paso en su primera fase de carpintería y túnica de terciopelo blanco para el Señor. Además, completarán el misterio con el esclavo etíope y José de Arimatea. Ambos realizados por Juan Manuel Montaño.

Acompañamiento musical:

Agrupación Musical de la Santa Cruz de Huelva.





Sábado de Pasión La Legión



Muy Antigua, Real, Ilustre y Seráfica Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y Nuestra Madre y Señora de los Dolores Coronada (Oración en el Huerto)

Horarios

Llegada a la Plaza del Punto: 17:00 h.

Salida del Templo: 18.30 h. Entrada en el Templo: 21:30 h



Sede Canónica

Parroquia de la Purísima Concepción.

Itinerario

Salida. Méndez Núñez, Plaza Cristo de la Vera Cruz, Puerto, Isabel II, José Nogales, Placeta, Plus Ultra, Concepción, Cardenal Albornoz, Plaza de las Monjas, Gran Vía, Plaza del Punto, Berdigón, Garcí Fernández, Hermanas de la Cruz, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza de las Monjas, Méndez Núñez.



Un nuevo templo para Cristo Sacerdote

Si hay algo que nos tiene que caracterizar a la comunidad cristiana el siglo XXI es vivir desde la alegría de ser seguidores de Cristo Resucitado, como muchas veces el Papa Francisco nos lo ha recordado en diversas ocasiones. Para vivir esa alegría de ser discípulos es necesario tener presente las virtudes teologales, que nos ayudan en nuestra vida a ser virtuosos y asemejarnos más a Dios, como nos dice San Gregorio de Nisa.

Como comunidad parroquial, estamos en un tiempo de esperanza, deseando "darle vida" a los "ladrillos" que componen nuestra nueva casa. Esperanza que nos anima y alienta para crecer como testigos del Señor en la parcela de nuestra cuidad donde estamos ubicados. Vivimos como comunidad esperanzada e ilusionada por un proyecto que no es nuevo, sino que hemos recogido el testigo de aquellos que nos han precedido, llevando a término aquel sueño que tantas personas esperaban y que en estos días se convierte en realidad.



Fotografías de Sergio Borrero

Las instalaciones que usaremos dentro del complejo parroquial nos ayudarán a poder potenciar las labores caritativas que venimos realizando, las cuales no han mermado a pesar de las contrariedades que hemos tenido. Pero con las nuevas infraestructuras podremos acompañar a hermanos que están pasando por momentos de dificultades, atendiendo a las necesidades que la sociedad actual exige y las personas merecen.

Nuestro nuevo templo albergará toda la actividad de la hermandad de la Redención.

Dentro de nuestra parroquia, tendremos menos limitaciones físicas para testimoniar, celebrar y vivir nuestra fe. Uno de los aspectos más importantes dentro de la vida comunitaria es precisamente vivir la fe que hemos recibido y poder visibilizar aquello que creemos,

celebramos y experimentamos, manifestando públicamente nuestra fe. Para ello, nuestro nuevo templo albergará toda la actividad de Hermandad de la Redención

Otra de las oportunidades que nos dará el complejo parroquial es la posibilidad de crecer como familia, dando cabida a todas las realidades que existen en la parroquia y aquellas que quedan por venir. Como dice ese refrán español: "la familia que se alimenta unida, permanece unida", nosotros, como familia, nos alimentamos de la mesa de la Palabra y de la Eucaristía, para permanecer unidos por el Espíritu y ser, en medio de nuestra sociedad, signo de los valores del Reino de Dios que estamos llamados a vivir.

No quisiera dejar pasar la oportunidad, para agradecer la multitud de muestras de apoyo, cariño, ánimo y fraternidad que estamos recibiendo y que ha hecho posible que este proyecto sea hoy una realidad.

Andrés Vázquez. Cura párroco de Cristo Sacerdote



El cincuentenario

50 años de Calvario





ESPIRITUALIDAD, APOSTOLADO Y COFRADÍA

Desde la lejanía, ahora que se cumplen 50 años, comprender las inquietudes y razones de un grupo de jóvenes en crear una hermandad de Penitencia en unos momentos que. históricamente. la Semana Santa de Huelva no pasaba por sus meiores momentos. es difícil de asimilar. Pero. escudriñando en su archivo documental, nos encontramos con una carta enviada por los Oficiales de Gobierno a D. Rafael González Moraleio. Obispo de Huelva, con fecha 18 de diciembre de 1972. que tal vez nos avude a entenderlo: "... Admitidos y recogidos en la Parroquia de Los Dolores, dirigida por D. Manuel López Vega, quien nos ha dado muestras de su peculiar celo por todo aquello que redunde en beneficio de la espiritualidad de sus feligreses y de la parroquia... La Hermandad consta de tres puntos básicos: ESPIRITUALIDAD, APOSTOLADO Y COFRADÍA.

Catorce meses después de su constitución como hermandad y cofradía en marzo de 1972 el Sr. Obispo aprobó "ad experimentum" sus Estatutos, pasando a ser definitivos en 1976. Desde el principio, la Corporación se granjeó la adhesión del mundo cofrade, como lo demuestra que el 14 de mayo de 1973 la Hermandad de Pasión enviara siquiente comunicado: "Al tener conocimiento esta Hermandad de que, por la Autoridad Eclesiástica han sido aprobados sus Estatutos. y, por ser la más joven de España y la benjamina de Huelva, haremos constar en acta nuestra felicitación v ánimo a sus componentes... Para avudar а ustedes rogamos acepten el donativo adjunto de 5000 pesetas, con los cuales la Hermandad de Pasión pone su granito de arena a la nueva Cofradía".

Asimismo, la Hermandad de la Sagrada Cena, en su Junta General de 22 de abril de 1976. Acuerda: "Nombrar Hermano Mayor Honorario de nuestra Hermandad a la de Nuestro Padre Jesús del Calvario v María Santísima del Rocío y Esperanza, por los méritos contraídos en pro de la Semana Santa onubense".

la

Desde inicios. Corporación tuvo como referente, además del Concilio Vaticano II, la vida v obra de San Francisco Asís. manteniendo estrechos contactos con la Comunidad Franciscana del Monasterio de Santa María de La Rábida. Desde los primeros años de la Salida procesional del Lunes Santo y, como corteio. los guía del franciscanos cedían su Cruz gótica, continuando así en la actualidad.

Durante dos décadas. la Hermandad ejerció su labor de Espiritualidad, Apostolado y Cofradía en el barrio de Las Colonias. Pero el mismo espíritu que animó a los fundadores. les empujó a querer tener casa propia, y el 20 de mayo de 1990 se procedió a la colocación de la primera piedra de las obras del Templo en honor y gloria de nuestros titulares, en la calle Periodista Luca de Tena de la capital.

El 27 de marzo de 1992 se procede al Solemne traslado desde la parroquia de los Dolores, con pena por los años de ilusión y sacrificio vividos allí, pero con la alegría de estrenar una nueva casa para sus Sagrados Titulares. D. Manuel, auténtica piedra angular de esta corporación,

El 27 de marzo de 1992 se procede al Solemne traslado desde la parroquia de los Dolores, con pena por los años de ilusión y sacrificio vividos allí

> de vida y obra ejemplar, que ha motivado a la Hermandad del Calvario a solicitar a la Diócesis de Huelva, con fecha 7 de junio de 2021, iniciar expediente para la "Causa de Beatificación del Presbítero Manuel López Vega", v habiendo recibido autorización para dicho propósito, se ha puesto en marcha una serie de acciones con el fin de sumar adhesiones a la causa.

Las Imágenes fueron trasladadas en unas parihuelas, siendo portadas en la salida por los hermanos costaleros aue formaron la primera cuadrilla. En su recorrido fueron acompañados por numeroso público, así como en el interior de la parroquia de la Purísima Concepción, a la cual pertenece el nuevo Templo. Al día siguiente, 28 de marzo de 1992, se procedió a la Solemne Pontificial | Bendición.

presidida por el Obispo de la Diócesis.

Acompañar a Nuestros Sagrados **Titulares** cada Lunes Santo es algo inexplicable, hacer pública manifestación de nuestra fe por las calles es mostrar lo que el Calvario ha conseguido en estos cincuenta años, con la humildad de un hábito franciscano, sin perder lo

fundamental, la espiritualidad v la caridad fraternal.

!ESPIRITUALIDAD!, !APOSTOLADO!. !COFRADÍA! Con estos tres objetivos los fundadores de nuestra Hermandad pusieron en marcha un proyecto en el que en sus orígenes pocos creyeron, y que los hermanos del Calvario, medio siglo después, siguen llevando a cabo.

Domingo de Ramos

La Borriquita



Devota Hermandad de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de los Ángeles

Horarios

Salida del Templo

Cruz de Guía, 15.45 h | Último Paso, 16.15 h.

Entrada Carrera Oficial

Cruz de Guía, 18.20 h. | Último Paso, 18.55 h.

Salida Carrera Oficial

Cruz de Guía, 19.35 h. | Último Paso, 20.10 h.

Entrada en el Templo

Cruz de Guía, 21.45 h. I Último Paso, 22.15 h.



Sede Canónica

Parroquia Mayor de San Pedro.

(i) Iconografía

Representa la entrada triunfal en Jerusalén de Jesús a lomos de un burro acompañado de los apóstoles Santiago y San Juan Evangelista, además de una hebrea de rodillas y dos niños.



Itinerario

Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro (Lateral Porche), Daoiz, Paseo Santa Fe, Plaza Quintero Báez, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Palacio, Rico, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro y Templo.

■ Imágenes Titulares

Señor de la Entrada Triunfal Autor: Antonio León Ortega (1946),

siendo bendecida en 1947.

Restauración: Rodríguez Picón (2001).

Virgen de los Ángeles

Autor: León Ortega (1949).

Restauración: Elías Rodríguez Picón (1999)

■Imágenes Secundarias

El mismo autor realiza el pollino y el niño con una hoja de palma. El resto fue realizado por Elías Rodríguez Picón entre 2001 y 2004.





Entrada Triunfal de Jesús. Sergio Pascual

■ Reseña Histórica

Los orígenes de esta cofradía se encuentran en el antiguo Colegio de los Hermanos Maristas de la calle San Andrés. En 1945, un grupo de alumnos entre los que se encontraban Diego Díaz Hierro, Antonio Bobo Mir y Manuel Martínez Muñoz fundan la hermandad en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, trasladándose al poco tiempo a la Mayor de San Pedro, donde fueron acogidos por el párroco D. Julio Guzmán.

El torero Miguel Báez 'El Litri' fue hermano mayor durante la década de los 50 del siglo XX, costeando diversos enseres para la cofradía.

Pasos

Paso de Misterio

Es una obra barroca de Miguel Hierro Barreda de 1957. Cuenta con capillas de la Virgen de la Cinta, San Sebastián y los cuatro Arcángeles y querubines, todos estos elementos también tienen factura de León Ortega. Su restauración comenzó en 1994 por Antonio Díaz Fernández y se completó el dorado por Vicente Morales.

Paso de Palio

De estilo neobarroco, tiene bambalinas con

bordados en oro y sedas de colores sobre terciopelo celeste realizados por el onubense Rafael Infante. El respiradero frontal fue realizado por los talleres Villarreal en 1985. Posee orfebrería de Ramón León Peñuelas (respiraderos laterales, peana (1987) y candelería) y de Orfebrería Andaluza (jarras, varales, faroles entrevarales, candelabros de cola).

■ Estrenos

Techo de palio bordado del palio de los Ángeles realizado por Pedro Palenciano y gloria pintada por Chema Riquelme. 10 nuevas piezas de candelería. Imágenes de la Virgen de la Cinta y San Sebastián para las capillas del paso de la Borriguita.

■ Acompañamiento Musical

Cruz de Guía

Agrupación Musical Infantil de la Santa Cruz.

Paso de Palio

Agrupación Musical Lágrimas de Dolores de San Fernando (Cádiz).

Paso de Misterio

Banda de Música Ntra. Sra. de las Mercedes de Bollullos Par del Condado

Nuestra Señora de los Ángeles. Sergio Pascual

Domingo de Ramos

Sagrada Cena



Dominica, Real, Ilustre, Fervorosa y Primitiva Hdad. Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Cena, Stmo. Cristo del Amor, Ma Stma. del Rosario en sus Misterios Dolorosos y Gloriosos y Santo Domingo de Guzmán

Horarios

Salida del Templo:

Cruz de Guía, 15.00 h J Último Paso, 15.45 h.

Entrada Carrera Oficial:

Cruz de Guía, 18.55 h. I Último Paso, 19.35 h.

Salida Carrera Oficial:

Cruz de Guía, 20.10 h. I Último Paso, 20.50 h.

Entrada en el Templo:

Cruz de Guía, 23.20 h. I Último Paso, 00.30 h.



Sede Canónica

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (El Polvorín).

(i) Iconografía

Cristo celebra la última cena con los doce apóstoles antes de ser apresado y traicionado.



■ Itinerario

Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Puebla de Guzmán, Barrio Obrero (Calle G), Paseo Circunvalación, Paseo Virgen de la Victoria, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázguez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Las Bocas, La Placeta, CARRERA OFICIAL. Avenida Martín Alonso Pinzón, Alameda Sundheim, Plaza de España, Paseo Reina Victoria, Paseo de Circunvalación, Barrio Obrero (Calle G), Roque Barcia, Cortelazor, Plaza Virgen del Rosario, Niebla, Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo del Amor

Autor: Antonio León Ortega (1949). Restauración: Antonio Bernal (2005).

Virgen del Rosario en sus

Misterios Dolorosos

Autor: Antonio León Ortega (1955).

Restauración: Luis Álvarez Duarte (1997).

■ Imágenes Secundarias

Apostolado

Autor: Enrique Galarza (1951).

Transformación: Antonio León Ortega (1953). Restauración: Juan Luis Aguino. (1997).



■ Reseña Histórica

La cofradía se funda en 1948 por un grupo de trabajadores municipales en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, siendo en 1951 su primera salida procesional con la totalidad del misterio. La Virgen del Rosario se incorpora en 1955 procesionando al año siguiente. Es la primera hermandad de penitencia en adquirir el carácter sacramental en 1978.

■ Pasos

Paso de Misterio

El paso es realizado en el año 2014 por Francisco Domínguez y Manuel Jesús Búlnez con el dorado culminado en 2022 de Francisco Javier Gutiérrez. Altorrelieves de Abraham Ceada y pinturas de los respiraderos de Antonio Díaz Arnido culminan la obra.

Paso de Palio

Cuenta con bordados de oro sobre terciopelo granate, realizados en los talleres valencianos de Suay y diseño de Juan Borrero. Los respiraderos son obra del mismo autor y Franciso Fernández al igual que los candelabros de cola y los faroles entrevarales mientras que las jarras son de Manuel de los Ríos y Jesús Domínguez. La imagen de la Virgen del Rocío preside la calle de la cera del palio y fue realizada por Jesús Domínguez y Rafael Barbero.

Estrenos

Culminación de dorado y cartelas del paso procesional del misterio por Francisco Gutiérrez y Antonio Díaz Arnido así como el dorado de respiraderos laterales y 10 cartelas del respiradero. Estofado de las cartelas del canasto y baquetón por Abraham Ceada y el dorado de las 50 coronas de las tulipas de guardabrisa del paso de misterio. Ángeles portamaniguetas de Abraham Ceada para el paso del Santísimo Cristo del Amor y 4 varas de acompañamiento para guion corporativo de José López. Restauración de los candelabros de cola por Orfebrería Juan Borrero y estreno de un mantolín bordado de Espigas realizado por Pedro Ceada en oro y sedas sobre terciopelo azul.



Santísimo Cristo del Amor. Clara Soto

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Agrupación Musical Santísimo Cristo del Amor.

Paso de Palio

Banda de Música Ntra. Sra. de las Angustias de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

Virgen del Rosario. Sergio Pascual

Domingo de Ramos

Redención



Venerable Hdad. de Nuestra Señora de los Desamparados y Servita Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Redención, Santo Cristo de la Preciosa Sangre y Mª Stma. del Dulce Nombre en su Mayor Aflicción

Horarios

Salida del Templo

Cruz de Guía, 16.15 h J Último Paso, 16.25 h.

Entrada Carrera Oficial

Cruz de Guía, 19.35 h. I Último Paso, 19.55 h.

Salida Carrera Oficial

Cruz de Guía, 20.50 h. | Último Paso, 21.10 h.

Entrada en el Templo

Cruz de Guía, 00.30 h. I Último Paso, 00.40 h.



Sede Canónica

Parroquia de Cristo Sacerdote.

(i) Iconografía

El misterio representa el pasaje del Lagar Místico. Cristo bajo la presión de la viga del lagar, representada por la Santa Cruz, derrama su sangre para la Redención del mundo y un Ángel la recoge en un cáliz.



Itinerario

Templo, Cristo de la Redención, Rotonda Huerto Paco, Avenida San Antonio, Emilio Molero, Juan Sebastián Elcano, Fray Junípero Serra, Primitivo Lázaro, Cabezo de la Joya, Aljaraque, Plaza Virgen de la Angustias, Callejón Santo Entierro, San Andrés, Alonso Barba, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro. San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avenida Manuel Siurot. Avenida San Antonio. Arquitecto Alejandro Herrero, Campofrío, Málaga, Miguel de Unamuno, Almería, Avenida San Antonio, Rotonda Huerto Paco, Cristo de la Redención y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo de la Redención. Autor: Elías Rodríguez Picón (2000).

Mª Stma. del Dulce Nombre en su Mayor Aflicción. Autor: Elías Rodríguez Picón (1999).

Virgen de los Desamparados.

Autor: Enrique Pérez Saavedra, discípulo de León Ortega (1982). **Restauración:** Lourdes Hernández y Elías Rodríguez Picón.

■ Imágenes Secundaria

San Juan Evangelista y María Magdalena Autor: Elías Rodríguez Picón (2004). Actualmente no procesionan.





Santísimo Cristo de la Redención. Sergio Pascual

■ Reseña Histórica

Tiene sus orígenes en la humilde barriada de la Navidad con la hermandad de gloria en honor a la Virgen de los Desamparados, fundada en 1983. En 1998 se trasladan a la Parroquia del Cristo Sacerdote donde adquieren las reglas de Hermandad de Penitencia en el año 2000. Tras un periplo por varios templos de la ciudad, en 2015 regresaron a sus orígenes en el barrio del Huerto Paco haciendo su Estación de Penitencia desde el Asilo Santa Teresa Journet. En 2022 saldrán del nuevo templo.

Pasos

Paso de Misterio

En fase de ejecución, estilo neobarroco con líneas curvas en la canastilla, por donde se reproducen diferentes escenas de la Pasión, con evangelistas en las esquinas con acabado en color caoba combinado con detalles en bronce. Los respiraderos guardan un estilo más sobrio, que consta de un baquetón tallado del que penden cartelas en los centrales y esquinas.

■ Estrenos

Paso procesional obra de Daniel Sánchez Vázquez culminado en su delantera y trasera, arcángeles y candelabros de guardabrisa; nueva cruz arbórea del Señor, restauración de la túnica de salida bordada y nuevo juego de varas de presidencia.

Acompañamiento Musical

Agrupación Musical de la Santa Cruz (Huelva).

María Santísima del Dulce Nombre. Iván Regueira

Domingo de Ramos

Los Mutilados



Real e llustre Hdad. Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Victoria, Nuestra Señora de la Paz y San Rafael Arcángel

Horarios

Salida del Templo

Cruz de Guía, 17.20 h | Último Paso, 18.00 h.

Entrada Carrera Oficial

Cruz de Guía, 19.55 h. | Último Paso, 20.35 h.

Salida Carrera Oficial

Cruz de Guía, 21.10 h. | Último Paso, 21.50 h.

Entrada en el Templo

Cruz de Guía, 00.10 h. I Último Paso, 00.55 h.



Sede Canónica

Parroquia de San Sebastián.

(i) Iconografía

Jesús es despojado de sus vestiduras por dos sayones para ser crucificado en el Gólgota, mientras uno de ellos prepara la cruz para el sacrificio del Señor.



■ Itinerario

Templo, Doctor Cantero Cuadrado, Avenida Federico Mayo, Mackay McDonald, Plaza de los Litris, Jesús de la Pasión, Plaza de San Pedro, La Fuente, Plaza Quintero Báez, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Palos, Plaza Quintero Báez, Cristo de las Tres Caídas, Argantonio, Pasaje Cristo de la Sangre, José María Patiño, Avenida Federico Mayo, Doctor Cantero Cuadrado y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo de la Victoria. Autor: León Ortega (1945).

Virgen de la Paz.

Autor: Antonio León Ortega (1944). **Restauración**: Luis Álvarez Duarte (1991).

■ Imágenes Secundaria

Sayones

Autor: Antonio León Ortega (1945).





Santísimo Cristo de la Victoria. Sergio Pascual

■Reseña Histórica

Se funda en 1943 por un grupo de excombatientes de la Guerra Civil Española en la antigua parroquia de San Francisco, en la que permanecen hasta el 1960, cuando se ven obligados a trasladarse a la iglesia de San Sebastián por la demolición del templo fundacional.

La Virgen de la Paz llega a la hermandad en el mismo año de su fundación procesionando en la jornada del Domingo de Ramos en el paso del Patrón con el antiguo manto de la Virgen de la Esperanza Macarena de Sevilla.

Pasos

Paso de Misterio

El característico paso de los espejitos es obra de Miguel Llacer, de 1948, realizado en estilo rocalla con cartelas del pintor onubense Pedro Gómez.

Paso de Palio

Posee uno de los mejores conjuntos de orfebrería realizados por el taller de los Hermanos Delgado y de Hijos de Juan Fernández. Los bordados son realizados por Rafael Infante y los varales de Hermanos Delgado.

Estrenos

Nuevo varales labrados en el taller de orfebrería Hermanos Delgado, 7 flores de azahar en plata de ley para el rostrillo de la Virgen y un nuevo cíngulo para el señor.

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús del Nazareno (Huelva).

Paso de Palio

Sociedad Filarmónica de Pilas (Sevilla).

Nuestra Señora de la Paz. Sergio Pascual

Lunes Santo

El Perdón



Hermandad Sacramental, de Culto, Penitencia y Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de los Dolores

Horarios

Salida del Templo

Cruz de Guía, 15.00 h | Último Paso, 16.00 h.

Entrada Carrera Oficial

Cruz de Guía, 19.15 h. I Último Paso, 19.55 h.

Salida Carrera Oficial

Cruz de Guía, 20.30 h. I Último Paso, 21.10 h.

Entrada en el Templo

Cruz de Guía, 01.45 h. J Último Paso, 02.30 h.



Sede Canónica

Parroquia de Santa Teresa de Jesús.

(i) Iconografía

El nuevo misterio representa el arrepentimiento de Longinos frente al Stabat Mater del crucificado del Perdón conformado por la Virgen, María Magdalena y San Juan Evangelista, mientras dos romanos se juegan la túnica del Señor.



Itinerario

Templo, Plaza Cristo del Perdón, Avenida Diego Morón, Avda. Manuel Siurot, Plaza Ivonne Cazenave, Calle San Andrés, Alonso Barba, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo Santa Fe, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avd. Manuel Siurot, Obispo Garcia La Higuera, Santuario de la Cinta, Obispo Garcia La Higuera, Rio de la Plata, Nicaragua, Avenida Diego Morón, Plaza Cristo del Perdón y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo del Perdón.

Autor: Juan Abascal Fuentes (1981). Es la única imagen procesional de un Crucificado con los pies clavados en la Cruz por separado.

Nuestra Señora de los Dolores.

Autor: Manuel Vergara Herrera (1943). **Restauración:** David Valenciano (1996 y 2002).

■ Imágenes Secundaria

Longinos, San Juan Evangelista, María Magdalena, María Stma. Del Amor Misericordioso y los dos romanos son obra de Martín Lagares (2022).



■ Reseña Histórica

Los inicios de esta hermandad tienen lugar en 1984 gracias al ímpetu de un grupo de feligreses y de su devoción al crucificado que presidía la parroquia. Un Vía+Crucis por las calles de La Orden fue la antesala de la fundación de la hermandad en 1987. El Cristo del Perdón salió por primera vez en la madrugada onubense de 1988, en una parihuela a hombros de sus hermanos, que sería sustituida más tarde por el antiguo paso de Consolación, al que se le incorporaría la Virgen de los Dolores en 1992. En esta jornada permanecería hasta 2009 cuando pasó a procesionar el Lunes Santo. En 2018 se aprueba un nuevo misterio y la realización de un paso de palio para la Virgen.

Pasos

Paso de Misterio

El paso es de madera de cedro de estilo renacentista con candelabros de guardabrisas con aplicaciones de alpaca plateada, obra de Gonzalo Merencio. Posee cartelas con las 14 estaciones del Vía+Crucis de los talleres de Hermanos Fernández, así como San Sebastián y San Leandro, patrones de Huelva y de la Diócesis, respectivamente. En las esquinas, aparecen los cuatro evangelistas, realizados por David Valenciano I arios.

Paso de de Palio

El palio, aún en proceso de ejecución, sigue el diseño de José María carrasco con bambalinas y techo de palio de malla bordadas por Mariano Martín Santonja. La candelería, los varales, los respiraderos y la peana son obra de orfebrería Hermanos Fernández.

■ Estrenos

Nuevo misterio para el Cristo del Perdón con conjunto escultórico del Martín Lagares conformado por Longinos, dos romanos, San



Juan Evangelista, María Magdalena y María Stma. Del Amor Misericordioso. La Virgen de los Dolores sale por primera vez a la calle en un nuevo palio con bambalinas bordadas por Mariano Martín Santonja, gloria de techo de palio pintada por Ana Beltrán y nuevos varales, respiraderos, candelería, peana y corona de salida labrados por orfebrería Hermanos Fernández.

■ Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Agrupación Musical de la Santa Cruz.

Paso de Palio

Sociedad Filarmónica Ciudad de Bollullos (Bollullos Par del Condado).

Lunes Santo

El Cautivo



Hermandad de Penitencia del Santo Cristo Cautivo y María Santísima Madre de la Misericordia

Horarios

Salida del Templo
Cruz de Guía, 15.30 h | Último Paso, 16.00 h.

• Entrada Carrera Oficial Cruz de Guía, 19.55 h. | Último Paso, 20.35 h.

Salida Carrera Oficial
Cruz de Guía, 21.10 h. | Último Paso, 21.50 h.

Entrada en el Templo
Cruz de Guía, 00.50 h. | Último Paso, 01.35 h.



Sede Canónica

Capilla del Santo Cristo Cautivo.

i lconografía

Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos después de ser traicionado por Judas Iscariote, siendo abandonado por sus discípulos.



■ Itinerario

Templo. Plaza de la Misericordia. Ruiz de Alarcón, Fernando de Villalón, Rubén Darío, Chucena, Virgen de Montemayor, Virgen de las Angustias, Avenida Santa Marta, Cristo de la Redención, Rotonda Huerto Paco, Avenida Adoratrices, Fray Junípero Serra, Fray Juan Pérez, San Sebastián, Plaza de Los Litris, Jesús de la Pasión. Plaza de San Pedro. Daoiz. Paseo Santa Fe, Puerto, Cardenal Albornoz, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez. La Fuente. Plaza de San Pedro, San Andrés, Plaza Ivonne Cazenave, Avenida Manuel Siurot, Avenida San Antonio, Rotonda Huerto Paco. Cristo de la Redención. Avenida Santa Marta, Virgen del Reposo, Manzanilla, Virgen de Montemayor, Remo, Díaz del Castillo, Pasaje del Cautivo, Plaza de la Misericordia y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santo Cristo Cautivo

Autor: Antonio León Ortega (1984).

Restauración: Francisco Márquez en 1995. Enrique Pérez Saavedra, Ana Beltrán Ruiz y Verónica García Piedad (2005).

María Santísima Madre de la Misericordia

Autor: Enrique Pérez Saavedra (1984). Restauración llevada a cabo por su autor. Conservación: Ana Beltrán Ruiz y Verónica García Piedad, quienes cambiaron el candelero y limpiaron su policromía.



■Reseña Histórica

Esta corporación nace en 1981 como una hermandad de gloria para dar culto a Cristo Resucitado. De hecho, al año siguiente procesiona la Virgen de la Alegría. Los hermanos decidirían en 1983 cambiar el carácter de la cofradía, pasando a ser de penitencia, rindiendo culto al Santo Cristo Cautivo y Nuestra Señora Madre de la Misericordia. Su primera estación de penitencia fue en 1986.

■ Pasos

Paso de Misterio

Talla y dorado realizados por Francisco Márquez entre 1993 y 1995. De estilo neobarroco, realizado en madera de caoba, posee cartelas en madera con representaciones de la vida de Jesús y en las esquinas aparecen los rostros de los cuatro Evangelistas.

Paso de Palio

Bordados en apliques realizados por Francisco Seda y la gloria del palio posee pinturas de José Romero Benítez en 1988. De terciopelo burdeos, el palio cuenta con respiraderos de la Orfebrería Ramos en la que parecen la Virgen de la Cinta, la de los Milagros y la del Pilar. Los varales, candelería y candelabros de cola son obra de Ramón León Peñuelas.

■ Estrenos

Nueva parihuela para el paso de palio. Libro de reglas en plata de ley, obra del taller de Ramón León, Toca de sobremanto en oro fino, diseñado por Juan Robles y ejecutado por Manuel Solano. Coronas de orfebrería para los guardabrisas del Paso de Misterio, por Ramón León.

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda del Cristo de la Expiración - Salud y Esperanza (Huelva).

Paso de Palio

Banda de Música Nuestra Señora de las Mercedes de Bollullos.



Lunes Santo

Tres Caídas



Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas en sus Tres Caídas y María Santísima del Amor y del Glorioso Apóstol Santiago

Horarios

Salida del Templo

Cruz de Guía, 16.45 h J Último Paso, 17.30 h.

Entrada Carrera Oficial

Cruz de Guía, 20.35 h. | Último Paso, 21.20 h.

Salida Carrera Oficial

Cruz de Guía, 21.50 h. | Último Paso, 22.35 h.

Entrada en el Templo

Cruz de Guía, 02.15 h. I Último Paso, 02.55 h.



Sede Canónica

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (El Polvorín).

(i) Iconografía

Representa el pasaje de la tercera caída de Cristo por llevar la cruz a cuestas al Monte Calvario. Una mujer le seca el rostro mientras un romano la aparta. Simón de Cirene le ayuda a cargar con el peso de la cruz.



Itinerario

Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avenida Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Garcí-Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta. CARRERA OFICIAL. San Salvador. Fernando el Católico. Palos, Plaza Quintero Báez, Cristo de las Tres Caídas, Doctor Cantero Cuadrado, Avenida Federico Mayo, Juan de la Plaza, Juan Niño, Pasaje García Sarmiento, Ismael Serrano, Virgen del Amor, Vicente Yáñez Pinzón, Pasaje Alonso de Palos, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús de las Penas Autor: Antonio León Ortega (1944).

María Santísima del Amor

Autor: Antonio León Ortega (1949).

■ Imágenes Secundarias

Talla de la Verónica realizada por Antonio León Ortega (1945). Lourdes Hernández realizó el soldado romano (1999). Darío Fernández Parra talló el cirineo (2015).



■ Reseña Histórica

La Milagrosa fue la primera sede canónica de la cofradía en 1944. Al año siguiente, el Señor de las Penas salió por primera vez y lo hizo sobre el paso del patrón San Sebastián. En 1947 se trasladó al barrio del Polvorín, en cuya parroquia reside hasta la actualidad. De 1949 a 1952 se liberaba a un preso de la cárcel de Huelva en la tarde del Lunes Santo. La Virgen del Amor procesionó por primera vez el Lunes Santo en 1949. En 1965 la cofradía empezó a transitar por uno de los lugares más emblemáticos de la Semana Santa de Huelva, la Vía Paisajista, actual Cuesta Cristo de las Tres Caídas.

Pasos

Paso de Misterio

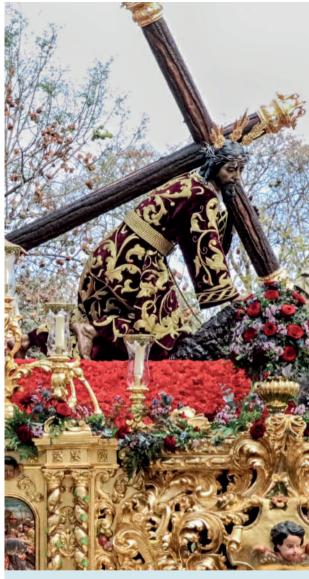
José Oliva talló en 1948 uno de sus pasos más característicos y uno de los más singulares de nuestra Semana Santa. Barroco, tallado y policromado, este paso refleja a lo largo del mismo diversos elementos como la Cruz de Santiago, las herramientas y los clavos usados durante la Crucifixión, el cáliz o cartelas donde se pueden contemplar a los evangelistas.

Paso de Palio

Las bambalinas del Palio fueron bordadas en oro sobre terciopelo verde por Manuel Ponce Contreras, mientras que el techo fue realizado por Francisco Contioso, con la Virgen de Montemayor en la gloria realizada por León Ortega. Los respiraderos son obra del genial artista Jesús Domínguez y los varales fueron adquiridos a la sevillana Hermandad del Baratillo, también del mismo autor. El manto bordado, de tipo radial, es obra de Manuel Solano, bajo diseño de Juan Robles.

■ Estrenos

Saya de los Donantes bordada para la Virgen del Amor, obra de Manuel Solano bajo el diseño de Juan Robles; y túnica del 75 aniversario para el Señor de las Penas con la misma autoría que la saya. El paso de misterio estrena nuevo llamador de los Hermanos Delgado, así como la restauración de la candelería del palio.



Nuestro Padre Jesús de las Penas. Sergio Pascual

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Jesús Nazareno (Huelva).

Paso de Palio

Banda Municipal de Música de la Puebla del Río (Sevilla).

María Santísima del Amor. Fran Álvarez

Lunes Santo

El Calvario



Posconciliar Hermandad y Seráfica Cofradía de San Francisco de Asís, Nuestro Padre Jesús del Calvario y María Santísima del Rocío y Esperanza

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 21.00 h | Último Paso, 21.25 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 21.20 h. | Último Paso, 21.50 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 22.35 h. | Último Paso, 23.05 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 00.10 h. | Último Paso, 00.40 h.



Sede Canónica

Capilla Jesús del Calvario.

(i) Iconografía

Representa el sufrimiento que soporta Jesús desde el momento en el que acepta la cruz.



■ Itinerario

Templo, Jesús del Calvario, Tendaleras, Carmen, Avenida Portugal, Béjar, Gravina, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martin Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Periodista Luca de Tena, Jesús del Calvario y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús del Calvario Autor: Antonio León Ortega (1972).

María Santísima del Rocío y Esperanza Autor. Sebastián Santos Rojas (1974).



Reseña Histórica

El barrio de Las Colonias contempló el advenimiento de una hermandad que vino a potenciar de forma definitiva la Semana Santa de Huelva. En 1972 se establece en la parroquia de Los Dolores. Las calles de aquel castizo barrio fueron las primeras en ver al Señor del Calvario en 1973 y al año siguiente ya llegaría hasta la carrera oficial onubense.

En 1975 se creó la primera cuadrilla de costaleros del paso del Señor, siendo además la primera de la ciudad. Un año más tarde, realizaron su primera estación penitencial. La primera piedra de su templo propio se colocó en 1987 y ya sería en 1992 cuando saldría por vez primera de allí.

■ Pasos

Paso de Misterio

El artista sevillano Manuel Guzmán Bejarano talló este paso de líneas muy clásicas y de estilo neobarroco. Los faroles son obra de Jesús Domínguez y los Ángeles de Encarnación hurtado. Se amplía en 2022 con el trabajo de Alexis Sánchez y el dorado de Francisco Pardo.

Paso de Palio

Francisco Carrera Iglesias realiza el actual palio, bordado en oro sobre terciopelo burdeos. Una obra extraordinaria, clásica y que ha venido a engrandecer el patrimonio de la Semana Santa de Huelva. Los varales y los respiraderos son obra de Jesús Domínguez.

■ Estrenos

Ampliación del paso del Señor y nuevos respiraderos realizados por Alexis Sánchez Conde con el dorado de Francisco Pardo, así como los Ángeles Ceriferarios del paso obra de Encarnación Hurtado con detalles de orfebrería Hermanos Fernández.

El Señor estrena también una nueva túnica bordada por Manuel Solano bajo el diseño de



Gonzalo Navarro, potencias de oro de Ramón León Losquiño y gemelos de oro donados por el pregonero de la Semana Santa de 2005, Rafael Prada.

Acompañamiento Musical

Trío de Capilla Madre de Consolación.

María Santísima del Rocío y Esperanza. Sergio Pascual





Fotografías de Fran Álvarez

La "nueva cofradía"

del Perdón

Nadie podía imaginar que el cambio estético tan relevante que ha sufrido la Hermandad iba a ser posible en un periodo tan corto de tiempo. Un periodo en el que además nos ha azotado con una pandemia de por medio, donde todavía es más difícil trabajar e incentivar a los demás para que te ayuden a trabajar por ese proyecto. Un proyecto en el cual la Hermandad ha puesto todo su empeño y todo su esfuerzo, tanto material como humano. Esfuerzo que, a medida que iba pasando el tiempo, fue calando aún más en cada uno de los Hermanos y devotos de esta querida Hermandad.

Estética que se iba conformando como si de un gran puzzle se tratase, pasito a pasito y gota a gota. Gotas convertidas en lágrimas de alegría por cada trabajo presentado y terminado que iban formando parte de una realidad anhelada.

Ha sido un recorrido lleno de sin sabores por las circunstancias que estábamos viviendo, pero a su vez lleno de alegría porque se veía cada vez más cerca el sueño cumplido en el que muchos de nosotros estamos inmersos desde hace muchísimo tiempo y que, si Dios quiere, será una realidad el próximo Lunes Santo.

Un Lunes Santo en el que se mostrará una Hermandad renovada y distinta a la que estábamos acostumbrados, pero que sigue manteniendo la misma esencia e impronta que la caracteriza y que demuestra cada estación de penitencia. Joven sí, pero caminando siempre de frente y con los pies puestos siempre sobre la tierra, sabiendo lo que quería para todo un barrio, que no es otra cosa que una identidad con Él y su integración en el mismo, sintiéndonos arropados y agradecidos por la ayuda prestada,



colaborando hombro con hombro para que los sueños se pudiesen cumplir.

Si volvemos nuestra mirada a la semana santa del 2019, recordaremos que nuestra estación de penitencia la hacíamos con tan solo un paso de misterio, en el cual el Stmo. Cristo del Perdón iba acompañado de Ntra. Sra.de los Dolores y San Juan Evangelista, conformando un calvario clásico. Si Dios guiere, la próxima Semana Santa caminaremos por las calles de nuestra ciudad con un misterio completamente renovado para nuestro Señor del Perdón con su nueva Titular. de la que recuperamos la advocación después de muchos años, ya que debemos recordar que la primera titular mariana de nuestra corporación fuese María Santísima del Amor Misericordioso, la cual irá acompañada por San Juan Evangelista junto a la Cruz del Señor, a los pies de la cual podremos encontrar a María Magdalena, rota de dolor. A esta escena podremos añadir otras dos que conformarán el misterio al completo, como si fuesen tres historias que se cuentan en el mismo. En un primer plano, tendremos, en soledad, el arrepentimiento de Longinos, el cual anuncia desde el frontal del paso, que aquél que vemos en la cruz es verdaderamente el Hijo de Dios. Y por último, la escena representada en la trasera del paso, en la cual dos soldados romanos se juegan la túnica del señor, de espaldas a la Cruz, dando mayor importancia a lo terrenal que al mismo Dios que tras ellos nos redime de todos nuestros pecados. Un nuevo misterio que esperamos que sea una gran aportación a nuestra Semana Mayor v sirva para enriquecer la gran Semana Santa de nuestra ciudad de Huelva.

Y tras los pasos de nuestro nuevo misterio, otro de los grandes estrenos de este 2022, un palio para nuestra Sra. de los Dolores, un palio realizado con todo el cariño específicamente para ella, un palio lleno de la personalidad del barrio de la orden, donde, al igual que en nuestro barrio, nuestra patrona y protectora, la Virgen de la Cinta, envuelve cada una de sus piezas, mediante el uso de la cinta emperlada en cada una de las piezas de orfebrería, un palio que llevará en él toda la idiosincrasia de nuestro barrio y nuestra parroquia con la presencia la Virgen de la Peña, San Judas Tadeo o Santa Teresa, un palio donde la flor de la pasión, en referencia a nuestra hermandad madrina, junto con los lirios, las rosas y una cama de azucenas, servirán de alfombra plateada a nuestra titular mariana, no hay mejor suelo para nuestra Madre celestial. Un palio profundamente de barrio, inspirado en los cánones más clásicos establecidos por Juan Manuel Rodríguez Ojeda para los palios de nuestra cultura cofrade, un palio que cuando se vea en la calle, sea fácilmente identificable como "el palio de la Orden", el palio de la "Virgen de los Dolores del Perdón". Un palio realizado de ilusiones y sueños, a base del trabajo y del esfuerzo de todo una hermandad y un barrio.

Un logro, conseguido gracias al empeño y esfuerzo de muchos de los hermanos y devotos de un barrio Humilde del extrarradio de la ciudad de Huelva, de los que creyeron en este proyecto para su hermandad y así se podrá ver en esta Semana Santa.

José Félix Sequena Hermano Mayor del Perdón

El de la cámara y

el micrófono

"Ahí vienen con la cámara y el micrófono".

Se escucha tanto durante Semana Santa, ¿verdad? Y sin embargo ofrece demasiadas lecturas. A veces muestra molestia. A veces, respeto. A veces, vergüenza. A veces incluso se lanza mientras es acompañada por una mueca que muestra inconformidad cuando, tras horas de espera en primera línea, llegan y se colocan delante de ti.

"Oye, que no veo".

Tantas y tantas críticas a una labor impagable que, en la intimidad de cada uno, deja secuelas inimaginables que, al fin y al cabo, sólo se reflejan en algún que otro golpe, ciertos desprecios desde los propios cortejos, ojeras prolongadas, estrés infinito y trajes impolutos completamente manchados de cera.

"¿Ahí no irás a poner la cámara, verdad?"

Aún así, el de la cámara y el micrófono están ahí. Siempre lo han estado. En primera línea. Para los de aquí y los de allí. Para los que están a milímetros de un respiradero que emana devoción o para aquellos que, entre lágrimas, se aferran a una pantalla como al mismísimo rosario. Ahí están. Aquantando los kilos como en las calles malas. Dando siempre lo mejor de sí mismos (aunque para muchos entendidos sea insuficiente) y convertir el presente, en recuerdo. Encapsulando lo inmediato en eterno. Eliminando barreras y abrazos incompletos. Convirtiendo lo inmaterial en un anhelo que se puede repetir y compartir tantas veces como uno lo desee.

Ellos, su trabajo o como algunos guieran llamarlo, nos han permitido llevar de otra forma menos



dolorosa la espera y convertir la Amargura en Esperanza. Nos han permitido soñar con la Victoria durante toda esta pesadilla y convertir la Resignación del día a día en el Amor más puro que se puede dar.

El de la cámara y el micrófono nos ha permitido vivir perennes en la llamada Semana Santa del recuerdo. Esa que se ha prolongado más de 730 días y que, ante el castigo eterno de no poder salir a la calle durante un Domingo de Ramos teñido de 'azul recreativo', nos ha permitido revivir una y otra vez el evangelio según nuestra tierra mientras soñamos con un nuevo renacer

Y no lo digo porque tenga la suerte de ser parte de ellos. Lo digo por mí y por mis compañeros, ahora que estamos más cerca de volver. Ahora que las espadañas vuelven a anunciar albores de una nueva primavera, quizás sea el momento de volver a estar ahí. Y hacerlo orgullosos de lo que somos para muchos: testigos privilegiados que ofrecen ilusión y fe con sus palabras.

Ouién sabe. Tras dos años de ausencia, donde el recuerdo se ha mantenido vivo gracias al testimonio de los medios gráficos y de comunicación, volvamos a escuchar eso de "ahí vienen los de la cámara y el micrófono" pero, esta vez, con la satisfacción de saber que todo esfuerzo sique mereciendo la pena. Porque, gracias a ese grupo de personas sacrificadas, donde se encuentran el de la cámara y el micrófono, hemos tenido Semana Santa durante estos dos duros años de ausencia. Quizás no en la calle... pero sí en cada uno de nuestros corazones.

Pepelu Bonaño









Los nuevos imagineros

de Huelva



Virgen del Sagrado Corazón de Jerez, **Juan Manuel Parra**.

Ángel para la iglesia de Santa María la Blanca. **Manuel Caliani.**

Diríamos nuevos escultores-imagineros porque, aunque llevan un tiempo mostrando su trabajo, hace relativamente pocos años que se han dado a conocer o que, en mayor medida, se están teniendo en cuenta sus propuestas artísticas. Es cierto que no puede hablarse de una nueva corriente artística o escultórica dentro de la provincia onubense, pero también lo es que to dos estos jóvenes artistas han coincidido en tiempo y, en algunos de ellos, en formas. O si acaso, más que en formas, en su manera de ver y expresar el arte llevado a la escultura o la pintura.

Dentro de este grupo de escultores-imagineros destacamos a Juan Manuel Parra Hernández, Abraham Ceada Santana, Manuel Caliani Santos y Santiago Delgado Carrera. Abraham y Santiago poseen sus talleres en Huelva y Alosno, respectivamente, y Juan Manuel y Manuel Caliani se mantienen en Sevilla.

Con Juan Manuel Parra Hernández, que compaginó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla con el trabajo de aprendiz en el taller en Triana de la escultora Lourdes Hernández Peña, nos gustaría destacar algo que también ha sabido transmitir a sus aprendices: el detallismo y la perfección en el acabado de sus obras. Juan Manuel ha sabido

estudiar los acabados de forma naturalista para llevarlos al terreno de la imaginería, adaptándolos en forma y comedimiento hasta alcanzar un tipo de policromías que dotan a las imágenes de una naturalidad indiscutible. Tuvo de aprendices en su taller a Santiago Delgado y Manuel Caliani, con los que ha seguido contando para la realización de proyectos de gran envergadura, como la "Virgen del Sagrado Corazón" de Jerez de la Frontera. De su amplia producción nos gustaría destacar el "Cristo de la Fe en su Sagrada Cena" para la ciudad de Ayamonte, presentado el pasado mes de octubre de 2021, una obra que, poco a poco, se irá completando con las imágenes del misterio eucarístico.

Abraham Ceada estudió en la Escuela de Artes "León Ortega" de Huelva, posteriormente acabó sus estudios en la de Sevilla y, antes de ingresar en la Facultad pasó un año de aprendiz en el estudio del reconocido escultor-imaginero cordobés Antonio Bernal Redondo. En sus creaciones podemos ver obras con clara predilección por el estilo barroco, aunque un barroco más comedido, buscando quizás mayor intimismo que exuberancia en sus modelos. En la búsqueda de su propio estilo, le gusta fijarse en modelos de la zona de Centroeuropa y de las escuelas italianas de Génova v Nápoles, dotando a su imaginería de un toque de originalidad al retomar formas que habíamos perdido la costumbre de ver en las producciones actuales, tan ancladas en el barroco sevillano y su escuela. Parte de estos aspectos que comentamos podemos observarlos en el "Cristo Resucitado" para Tarifa (Cádiz) y en la composición realizada junto a Raúl Berzosa para albergar la reliquia del "Santo Lignum Crucis" de la sevillana cofradía de La Estrella (Triana).

Muy identificado y comprometido con su tierra, Abraham se encuentra inmerso en varios proyectos de imaginería, diseños y ejecución de retablos, diversas decoraciones pictóricas y escultóricas, así como en varios diseños de palios para su







ciudad, como es el caso del palio de la "Virgen de la Caridad", de la Hermandad de la Fe, y el de la "Virgen del Rosario", de la Hermandad Sacramental de la Sagrada Cena, de la que es hermano y donde ha trabajado en la decoración escultórica del paso de misterio del Cristo del Amor.

Santiago Delgado Carrera también estudió en la Escuela de Artes "León Ortega" de Huelva, donde coincidió con Abraham Ceada y Manuel Caliani. Aunque al principio fue destacable su producción pictórica, siempre se decantó por la escultura sacra, dejando un poco apartado el arte de la pintura para dedicarse a modelar y esculpir. Discípulo de Juan Manuel Parra, del que vemos claras maneras en sus obras, se siente muy inspirado por las imágenes del maestro barroco vallisoletano Luis Salvador Carmona, tanto por la calidad de sus obras como por su estilo tan distinto al de sus contemporáneos. Santiago participó en la doble exposición "Barro, Madera v Sangre" que la prestigiosa galería de arte "Two Art" organizó en la ciudad de Murcia junto a un gran elenco de imagineros del momento, presentando un "Niño Jesús Pasionario" que hizo las delicias de los visitantes.

Queremos destacar la valoración que el experto D. José Antonio Díaz Gómez, en la XV edición del premio "La Hornacina", hizo a una de sus esculturas de la "Virgen Dolorosa". También es digna de mención la "Virgen del Rosario (Porta Coeli)" para Almería, unos de los proyectos más ambiciosos realizados por Santiago Delgado en madera de cedro real estofado y policromado al óleo, de 1,35 m de altura.

Manuel Caliani. como hemos mencionado anteriormente, coincide en la Escuela de Artes "León" Ortega" de Huelva tanto con Abraham Ceada como con Santiago Delgado, y con este último, comparte aprendizaje tanto en la Facultad de Bellas Artes como en el taller de Juan Manuel Parra junto a Santiago Delgado. Caliani es guizás más conocido por sus obras pictóricas y por sus singulares nacimientos o belenes. De su maestro ha sabido captar el detallismo y la perfección. De su destreza e ingenio propios, cabe destacar sus formas y sus volúmenes, sus perfectas policromías y su peculiar manera de ver las cosas, esa capacidad de dar una vuelta más y llevar a su terreno el encargo, como ocurre en los dos últimos "Nacimientos" que ha realizado para colecciones particulares, tan distintos el uno del otro, pero siendo claramente reconocible la mano del autor en sus hechuras.

De las obras pictóricas de Caliani nos gustaría destacar sus acuarelas, sobre todo una de las primeras que realizó con la imagen de "Jesús Cautivo" de Huelva para la Procesión Magna del año 2016. De sus obras en barro o madera queremos destacar el gusto por la expresividad, la calidad de los acabados y, sobre todo, su capacidad para hacer suyos modelos de otra época sin mimetizar lo ya creado. Caliani fue además el encargado de completar con un "Ángel" el bello "Belén" atribuido al popular escultor e imaginero Cristóbal Ramos que se venera en el templo de Santa María La Blanca de Sevilla, todo un reto para su capacidad que superó con creces en expectativas y calidad con su obra.

Sergio Cabaco Garrocho
Codirector del Portal de Arte www.lahoracina.com

Martes Santo

La Salud



Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo, Nuestra Señora de la Salud y San Francisco de Asís

Horarios

- Salida del Templo Cruz de Guía, 15.15 h | Último Paso, 15.30 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 19.35 h. | Último Paso, 19.55 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 20.50 h. | Último Paso, 21.10 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 01.25 h. | Último Paso, 01.45 h.



Sede Canónica

Parroquia San Francisco de Asís.

Iconografía
 Presentación al pueblo de Jesucristo y la sentencia de Nuestro Señor



Itinerario

Templo, Río Guadalquivir, Río Ebro, Rio Guadiana, Rio Salado, Rio Guadaira, Rio Duero, Rio Pisuerga, Avda. Nuevo Colombino, Acceso a Cristo del Amor. Puebla de Sanabria. Arizona. Cataluña, Mazagon, Plaza de América, Avenida Guatemala, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázguez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta. CARRERA OFICIAL. Avenida Martín Alonso Pinzón, Plaza del Punto, Alameda Sundheim, Plaza de España, Arco Barrio Reina Victoria, Paseo Virgen de la Victoria, Paseo de Circunvalación(B. Obrero), Calle G, Puebla de Guzmán, Niebla, Cortelazor, Isla Cristina, Obispo Díaz Bernal, Islas Columbretes, Puebla de Sanabria, Venezuela, Jabugo, Río Guadaira, Río Duero, Río Guadiana, Río Piedras, Río Chanza, Río Guadalquivir y Templo.

■ Imágenes Titulares

Ntro. Padre. Jesús de la Sentencia Autor. David Valenciano Larios (1999). Remodelada por el propio autor (2010).

Nuestra Señora de la Salud

Autor. David Valenciano Larios (2000). Remodelada por el propio autor en 2009 y 2015.





Nuestro Padre Jesús de la Sentencia en su Presentación al Pueblo. Sergio Pascual

Imágenes Secundarias

La imagen del Poncio Pilatos fue realizada por el autor de las imágenes titulares en 2005 y reformada en el año 2013. Manuel Madroñal es el autor del resto de las imágenes: Barrabás y los centuriones romanos realizados en el 2008, Claudia Prócula en 2009 y el esclavo etíope en el mismo año.

■ Reseña Histórica

Las raíces de la cofradía se encuentran en una hermandad de gloria fundada en 1976 que procesionaba en el mes de mayo a la Virgen de la Salud por las calles del barrio de Pérez Cubillas. En 1991 adquieren una imagen dolorosa realizada por Enrique Pérez Saavedra y en 1999 la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Sentencia para instaurar una hermandad de Penitencia cuyas reglas fueron aprobadas en el año 2000. Desde entonces, realizó la salida procesional

el Sábado de Pasión en el antiguo paso de la Hermandad del Descendimiento hasta que pasó a formar parte del Consejo de Hermandades en el Martes Santo de 2010, año en el que estrenó un nuevo paso procesional.

Pasos

Paso de Misterio

El Paso del Señor es obra de Francisco Verdugo y se encuentra en fase de ejecución.

Estrenos

Tallado de las cartelas laterales del canasto por Francisco Verdugo e imagen del Arcángel San Gabriel para el frontal del paso.

Acompañamiento Musical

Agrupación Musical 'Santísimo Cristo del Amor' La Cena (Huelva).

Martes Santo

La Lanzada



Devota y Fervorosa Hermandad de Caridad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sagrada Lanzada, María Santísima del Patrocinio, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de los Dolores

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 17.35 h | Último Paso, 18.15 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 19.55 h. | Último Paso, 20.35 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 21.10 h. | Último Paso, 21.50 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 01.40 h. | Último Paso, 02.20 h.



Sede Canónica

Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores.

(i) Iconografía

Representa el momento en el que Longinos atraviesa el costado de Nuestro Señor, del que emana sangre y agua en presencia de la Virgen, San Juan Evangelista y María Magdalena.



■ Itinerario

Templo. Presbítero Manuel López Vega. Avenida Cristóbal Colón. Paseo Independencia, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, San José, Isabel II, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rabida, Murillo, Vázguez Lopez, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes. Rascón, Bocas, La Placeta, José Nogales, Isabel II, San José, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avenida Cristóbal Colón, Presbítero Manuel López Vega y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo de la Lanzada Autor: Francisco Joaquín Moreno Daza (1985).

Nuestra Señora de los Dolores

Autor: Manuel Domínguez Rodríguez (1966). **Restauración**: Eugenio Farelo López (1991).

María Santísima del Patrocinio

Autor: Joaquín Moreno Daza (1992).

■ Imágenes Secundarias

Imágenes del misterio de Joaquín Moreno Daza: el soldado romano y el caballo de 1987 y San Juan Evangelista y María Magdalena de 1992.





Nuestra Señora de los Dolores. Fabián Núñez

■Reseña Histórica

El origen de la Hermandad se encuentra en la devoción a la Virgen de los Dolores en torno a la que se reúne un grupo de fieles de la feligresía de Las Colonias en 1953, año en el que procesiona por primera vez la Dolorosa por el barrio. Una procesión que se iría consolidando hasta que en 1979 lo hace bajo palio, poniendo las bases para constituir una hermandad de penitencia. En 1985 se bendice la imagen del Cristo de la Lanzada y en 1987 procesionan por primera vez el Martes Santo como cofradía de penitencia. El 15 de septiembre de 2018, la Virgen de los Dolores recibe la Medalla de Huelva a las puertas del Ayuntamiento.

Pasos

Paso de Misterio

Es de estilo neobarroco y fue tallado por Guzmán Fernández en el año 2011. En el frontal, se muestra una cartela policromada, con el escudo de la Hermandad realizada por Lourdes Hernández en 2011. En el año 2012, se estrenan las cartelas de las esquinas del paso, obra de Rubén Fernández.

Paso de Palio

En proceso de ejecución los bordados. De corte clásico y de estilo neobarroco propio de los ornamentos de esta ciudad. Bordado sobre terciopelo azul real con la peculiaridad que los extremos de las bambalinas van sobre maya tejidas a bolillos.

■ Estrenos

Culminación del dorado de la canastilla del paso de misterio con el estreno de los laterales obras del taller San Marcos. Bambalina trasera bordada obra del taller de Salteras. Nuevo títulos crucis obra de Sergio Sánchez, nuevo manto de salida de la Virgen del Patrocinio y dos violeteros del taller de Villarreal.

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de CC y TT Cristo de la Expiración – Salud y Esperanza (Huelva)

Paso de Palio

Banda Municipal de Aznalcóllar (Sevilla).

Stmo. Cristo de la Sagrada Lanzada. Sergio Pascual

Martes Santo

Los Estudiantes



Muy Ilustre y Universitaria Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Valle, San Sebastián Mártir y Santa Ángela de la Cruz

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 17.50 h | Último Paso, 18.35 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 20.35 h. | Último Paso, 21.15 h.
- Salida Carrera Oficial Cruz de Guía, 21.50 h. | Último Paso, 22.30 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 00.30 h. | Último Paso, 01.00 h.



Sede Canónica

Parroquia de San Sebastián.



Itinerario

Templo, Doctor Cantero Cuadrado, Ponce de León, Rodrigo de Triana, Avenida Federico Mayo, Avenida Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Cristo de las Tres Caídas, Argantonio, Pasaje Cristo de la Sangre, José María Patiño, Avenida Federico Mayo, Doctor Cantero Cuadrado y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo de la Sangre

Autor: Antonio León Ortega (1950). Realizó la imagen con la peculiaridad de que su cabeza cae hacia el lado izquierdo.

Nuestra Señora del Valle

Autor. Antonio León Ortega (1956).





Santísimo Cristo de la Sangre. Pedro J. Ruiz-Constantino

Reseña Histórica

La cofradía se funda con una pequeña imagen de un Cautivo por un grupo de alumnos del Colegio Safa Funcadia en el año 1945, de donde proviene su nombre de Los Estudiantes. Así, el trabajo y la inquietud de este grupo de jóvenes dan sus frutos con la aprobación de los estatutos en el año 1949 en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, desde donde realizan su primera salida procesional con el Cautivo de Francisco Márguez el Cano. Al año siguiente, cambian de titular y adquieren un crucificado tallado por Antonio León Ortega, que fue bendecido bajo la advocación de la Sangre, al igual que la titular mariana, baio la advocación de la Virgen del Valle. Permanecen en la feligresía del Polvorín hasta 1960 cuando se trasladan a la Parroquia de San Sebastián donde se hacen cargo de los cultos al Patrón hasta el día de hoy.

Pasos

Paso de Cristo

El Cristo de la Sangre procesiona sobre un paso de estilo barroco de madera de caoba realizado por el tallista sevillano Manuel Guzmán Bejarano, con cuatro hachones y platos recogederos de orfebrería. Cuenta con medallones de Jesús Domínguez, con escenas de la pasión de Cristo, que se encontraban en el primitivo paso de 1950. Además, las esquinas son guardadas por las figuras de los cuatro profetas.

Paso de Palio

Las bambalinas son obra del bordador Manuel Ponce Contreras. La candelería y peana y son obra de Manuel de los Ríos, mientras que los varales y el relicario de Santa Ángela de la Cruz fueron realizados por Ramón León Peñuelas. Los respiraderos son de Hijos de Juan Fernández. Los candelabros de cola son adquiridos de la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla.

Estrenos

Nuevos candelabros de cola restaurados y adquiridos a la Vera Cruz de Sevilla, nueva saya bordada sobre terciopelo negro por Rafael Infante y donación de un puñal y corazón por parte de un grupo de hermanos.

Acompañamiento Musical

Paso de Cristo

Trío de Capilla Gólgota (Huelva).

Paso de Palio

Liceo Municipal de la Música de Moguer (Huelva)

Nuestra Señora del Valle. Joaquín Bahamonde

Martes Santo

Pasión



Real e Ilustre Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima del Refugio

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 19.15 h | Último Paso, 20.05 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 21.15 h. | Último Paso, 22.00 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 22.30 h. | Último Paso, 23.15 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 00.30 h. | Último Paso, 01.30 h.



Sede Canónica

Parroquia Mayor de San Pedro.



■ Itinerario

Templo, Porche de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Ciudad de Aracena, Isaac Peral, San José, Isabel II, Jose Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Madreana, Plaza de la Soledad, Jesus de la Pasión, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora, Porche de San Pedro, Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús de la Pasión Autor: Antonio Infante Reina (1938).

María Santísima del Refugio

Adquirida en el taller de Antonio Infante Reina en 1941 y atribuida a José Rivera. En 1992, tras una restauración, la imagen se data en el siglo XVIII. Última restauración realizada por Francisco Arquillo.





María Santísima del Refugio. Sergio Pascual

■ Reseña Histórica

La actual cofradía del Señor de Pasión es la corporación sacramental más antiqua de la Diócesis. Surge de la fusión con la Hdad. del Santísimo Sacramento de la Iglesia Arciprestal de San Pedro (1536) y la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión (1918), en la que retoman la devoción a una imagen de Jesús Nazareno ubicado en la capilla del Sagrario que fue trasladado hasta la antigua capilla de la Inmaculada por San Manuel González, arcipreste de la ciudad, posibilitando así la creación de la cofradía. Así, en 1919 realizan la primera salida procesional en un humilde paso con unos respiraderos cedidos por la Hermandad de los Judíos. En 1936, la Mayor de San Pedro sufre un sagueo, provocando la desaparición del patrimonio de la cofradía, de la que solo se salva la cabeza del Señor, que fue arrojado por el porche de la iglesia. En 1938, se encarga la actual imagen, y en 1941, se incorpora la Virgen del Refugio.

Pasos

Paso de Cristo

El Señor de Pasión procesiona sobre un característico paso de estilo barroco realizado por el taller de Miguel Llacer culminado en 1957.

Paso de Palio

El Palio es obra de Rosario Ávila en 1961. Cuenta con una valiosa orfebrería realizada por el Taller de Hijos de Juan Fernández entre el 2000 y el 2003, cuando se realizó la candelería en alpaca plateada, así como las jarras y los faroles de entrevaral en plata de ley. Los varales fueron estrenados en 2016, obra de Hermanos Fernández también en plata de ley.

■ Estrenos

Túnica bordada en oro sobre terciopelo carmesí, por Francisco Pérez Artés, para el Señor. Restauración del banderín de San Manuel González García por Genoveva Rodríguez Sánchez. Plateado de varas e insignias por Orfebrería Bernet y restauración candelerería por Orfebrería Hermanos Fernández.

Acompañamiento Musical

Paso de Cristo

Agrupación Musical Los Gitanos (Sevilla).

Paso de Palio

Banda de Nuestra Señora de las Mercedes (Bollullos Par del Condado).

Nuestro Padre Jesús de la Pasión. Sergio Pascual

Miércoles Santo

Prendimiento



Carmelita Hermandad v Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento Traicionado por Judas y María Santísima de la Estrella

Horarios

- Salida del Templo Cruz de Guía, 16.45 h. I Último Paso, 16.50 h.
- **Entrada Carrera Oficial** Cruz de Guía, 19.25 h. I Último Paso, 19.40 h.
- Salida Carrera Oficial Cruz de Guía, 20.40 h. I Último Paso, 20.55 h.
- Entrada en el Templo Cruz de Guía, 00.00 h. I Último Paso, 00.25 h.



Sede Canónica

Parroquia Ntra. Sra. del Carmen.

(i) Iconografía

Jesús es prendido por la traición de Judas en el Huerto de los Olivos, que lo entrega a los quardias del Templo. A esta escena asisten los apóstoles Juan y Santiago, mientras que en la trasera San Pedro corta la oreja a Malco.



Itinerario

Jesús Padre Templo. Nuestro del Prendimiento, Antonio Rengel (peatonal), Nazaret, Antonio Rengel, Avenida El Ancla, Avenida Cristóbal Colón, Paseo Independencia, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, San José, Isabel II, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Puerto, Ciudad de Aracena. Ginés Martín, Vázguez Limón, Plaza de la Merced, Paseo Independencia, Avenida Cristóbal Colón, Tharsis, Avenida de la Raza, Avenida El Ancla, Tres Carabelas, Nazaret, Tres Carabelas (peatonal), Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús del Prendimiento Autor. José Manuel Bonilla (1989). Restaurada más tarde por él mismo en 2002.

María Santísima de la Estrella Autor. José Manuel Bonilla (2001). Aún no procesiona.

■Imágenes Secundarias

Tanto los quardias, el esclavo etíope y los apóstoles son obra de Rubén Fernández.





Nuestro Padre Jesús del Prendimiento. Sergio Pascual

■ Reseña Histórica

Unos jóvenes del barrio del Carmen Ilevan a su párroco la ilusión de fundar una cofradía en el año 1987. Ese sueño se vería cumplido con la aprobación de los estatutos en 1989. Su primera salida a la carrera oficial fue en 1992, saliendo desde el Colegio Príncipe de España, al no poseer la parroquia las dimensiones propias. En el 2000 ya se construiría la nueva iglesia. Está agregada a la Orden del Carmen Calzado desde 1989. En el año 2005 salió de forma extraordinaria la Virgen de la Estrella, tras recibir la Cruz Laureada y el fajín de Almirante de la Armada Argentina.

Pasos

Paso de Misterio

El paso representa la continua lucha entre el bien y el mal, con la escenificación de numerosos dragones y arcángeles defensores del bien. Es de estilo neobarroco y tintado en madera oscura, obra de Joaquín y Francisco Pineda entre el 2000 y 2004. Por su parte, en la canastilla se pueden

contemplar las cartelas donde aparecen los escudos de la Hermandad, de la Orden Carmelita, de la Hermandad del Calvario, como madrina de la Corporación, así como el escudo del primer Obispo de la Diócesis. Posee también en los costeros unas cartelas con las escenas de las prefiguraciones de Elías. En el paso se representan de forma simbólica un pelícano, como símbolo del Amor de Dios, un caracol, como la lenta agonía del Señor, o el Fénix, emblema de la Resurrección.

■ Estrenos

Libro de reglas, pértiga y canastas de orfebrería para diputados, así como los ropajes de lso esclavos judíos y el esclavo etíope. La Hermandad continúa inmersa en la realización de su futuro palio.

Acompañamiento Musical

Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Evangelista. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

María Santísima de la Estrella. Manuel Soto

Miércoles Santo

Santa Cruz



Cofradía de La Santa Cruz, Santo Sudario de Nuestro Señor Jesús de La Providencia y María Santísima Madre de Gracia

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 19.15 h. | Último Paso, 19.20 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 19.40 h. | Último Paso, 20.00 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 20.55 h. | Último Paso, 21.15 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 22.40 h. | Último Paso, 22.55 h.



Sede Canónica

Parroquia de la Concepción.

(i) Iconografía

Jesús ha sido descendido de la Cruz y Nicodemo, junto a María Salomé y María Cleofás, procede a depositarlo en el Sudario para su traslado al Sepulcro, mientras la Virgen es confortada por San Juan y la Magdalena ante una Cruz ya vacía de la que pende el Santo Sudario.



■ Itinerario

Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Cardenal Albornoz, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martin Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Méndez Núñez y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Señor Jesús de la Providencia Autor: Mario Moya (2005).

María Santísima Madre de Gracia Autor: Elías Rodríguez Picón (1999).

■ Imágenes Secundarias

Mario Ignacio Moya es el autor del resto de las imágenes que completan el misterio (1999-2007), exceptuando la de San Juan Evangelista, obra de Elías Rodríguez Picón (1999).



■ Reseña Histórica

El germen de esta cofradía se encuentra en la tertulia cultural cofrade 'El Penitente', que comenzó en 1988 con la idea de fundar una cofradía. Esta tertulia estaba compuesta por jóvenes cofrades con sede en la parroquia de la Purísima Concepción. Este grupo tendría un período de inacción y en 1998 volverían a formalizar aquel proyecto, ya en la Catedral, aunque fue definitivamente en la parroquia de Santiago Apóstol donde se fundaría en el año 2001. En 2005 saldría por las calles del Molino de la Vega y no sería hasta 2012 cuando llegaría a hacer estación de penitencia hasta la Concepción. En 2015 dejaron su sede de Santiago Apóstol para erigirse en la parroquia de la Concepción. Desde el principio han basado su patrimonio en elementos arquitectónicos de la ciudad.

■ Pasos

Paso de Misterio

El Paso está en proceso de ejecución. El diseño es de Javier Sánchez de los Reyes y está inspirado en el púlpito de la Catedral de la Merced, de estilo tardomanierista. La talla es obra de Francisco Verdugo, con pinturas de Antonio Díaz Arnido, que representa la Historia de la Invención de la Santa Cruz. Los faroles del Paso son de Cristóbal Ángulo y están influenciados en las farolas del pórtico del Ayuntamiento de Huelva.

Estrenos

Ensanchamiento de la mesa y talla completa de la talla por Verdugo y Enrique Gonzálvez, ropón del pertiquero y nuevos faldones del paso.

Acompañamiento Musical

Grupo de viento y cuerda con el acompañamiento de tenores de la sección musical de la Cena.



Miércoles Santo

La Victoria



Real, Antiqua, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Humildad Despreciado de Herodes, María Santísima de la Victoria Coronada v San Juan Evangelista

Horarios

- Salida del Templo Cruz de Guía, 16.30 h. J Último Paso, 17.15 h.
- **Entrada Carrera Oficial** Cruz de Guía, 20.00 h. I Último Paso, 21.00 h.
- Salida Carrera Oficial Cruz de Guía, 21.15 h. I Último Paso, 22.15 h.
- Entrada en el Templo Cruz de Guía, 00.45 h. I Último Paso, 02.00 h.



Sede Canónica

Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (El Polvorín).

(i) Iconografía

El misterio representa el momento en que Herodes desprecia a Jesús.



■ Itinerario

Templo, Presbítero Pablo Rodríguez, Avenida Federico Molina, Barrio Reina Victoria (Calle B). Paseo Circunvalación. Paseo Virgen de la Victoria, Arco Barrio Reina Victoria, Plaza de España, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, San Cristóbal, Alfonso XII, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, CARRERA OFICIAL, Avda, Martín Alonso Pinzón, Plaza del Punto, Alameda Sundheim, Aviador Ramón Franco, Escultora Miss Whitney, Francisco Pizarro, Avenida Guatemala, Acceso Barrio Reina Victoria. Paseo Circunvalación. Barrio Reina Victoria (calle G), Puebla de Guzmán, Presbítero Pablo Rodríguez y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús de la Humildad Autor: Antonio León Ortega (1942).

María Santísima de la Victoria Autor. Luis Álvarez Duarte. (1968).

■ Imágenes Secundarias

El misterio, de Elías Rodríguez Picón, está compuesto por Herodes, su mujer Herodías, Caifás, Anás, un soldado judío y dos soldados romanos.



Reseña Histórica

El estado en que se encontraba la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús tras la Guerra Civil, por el incendio que sufrió en 1936 y los efectos que esto provocó en la feligresía, movió a un grupo de onubenses a constituir una hermandad que ayudara a levantarla espiritual y materialmente. En 1939 se reúnen por primera vez y adoptan como misterio el pasaje evangélico en que Herodes deprecia al Divino Maestro, al que los reunidos invocan como Ntro. Padre Jesús de la Humildad. Quedó erigida canónicamente el 5 de mayo de 1941. Joaquín Gómez del Castillo fue el encargado de realizar la primera imagen de la Virgen, bendecida en la capilla de las Teresianas. La primera salida de la cofradía tuvo lugar el 9 de abril de 1941. El 1 de abril de 1953 la imagen de la Victoria sufrió un incendio en su salida procesional con daños irreparables. En 1997 el Ayto. de Huelva concedió a la Victoria la Medalla de Oro de la ciudad. El 5 de mayo de 2012 sería Coronada Canónicamente.

■ Pasos

Paso de Misterio

El diseño es de Javier Sánchez de los Reyes y ha sido ejecutado por los Hermanos Caballero.

Paso de Palio

Bordados realizados por el taller de Elena Caro entre 1950 y 1953, varales de Jesús Domínguez (1954). Del mismo autor son los respiraderos, con cartelas con escenas de la vida de Cristo (1965-1971), peana (1955), jarras, violeteras (1955) y candelabros de cola (1958). Faldones obra del taller de los Herederos de Elena Caro de 2012, bajo diseño de Juan Robles. Manto procesional confeccionado por el Convento de Santa Isabel de Sevilla y finalizado en 1990, bajo diseño de Rafael Infante. La corona de oro, donada por el pueblo de Huelva, es con la que fue Coronada Canónicamente en 2012 y realizada por Manuel Valera.

Estrenos

Dorado de canastilla y respiradero frontal, así como candelabros y crestería por el taller de Hermanos González, además de la cartela frontal



María Santísima de la Victoria. Sergio Pascual

de Mariano Sánchez del Pino. El paso de palio estrena el enriquecimiento del techo y el nuevo gloria bordado en sedas del taller de Sucerores de Caro, así como las dos primeras tandas de candelería obra de orfebrería San Juan. En el cortejo nuevo juego de varas de presidencia y nuevas pinturas del libro de regla obra de Jesús Osorno.

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de Cornetas y Tambores La Humildad (Huelva).

Paso de Palio

Sociedad Filarmónica de Pilas (Sevilla).

Nuestro Padre Jesús de la Humildad. Sergio Pascual

Miércoles Santo

La Esperanza



Real e Ilustre Hermandad Sacramental de San Francisco, Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza Coronada

Horarios

Salida del Templo

Cruz de Guía, 19.40 h J Último Paso, 20.30 h.

Entrada Carrera Oficial

Cruz de Guía, 21.00 h. I Último Paso, 21.55 h.

Salida Carrera Oficial

Cruz de Guía, 22.15 h. I Último Paso, 23.10 h.

Entrada en el Templo

Cruz de Guía, 01.15 h. J Último Paso, 02.30 h.

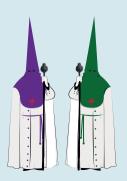


Sede Canónica

Capilla Santa María de la Esperanza.

(i) Iconografía

María, en su Mayor Dolor, mira hacia su hijo en el momento de su muerte, siendo consolada por San Juan Evangelista y María Magdalena.



Itinerario

Templo, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Miguel Redondo, Avenida Italia, Alfonso XII, Santa Maria, Plaza Isabel la Catolica, Esperanza Coronada y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo de la Expiración Autor: Ramón Chaveli (1939).

Nuestra Señora de la Esperanza

Autor: Joaquín Gómez del Castillo (1939). **Restauración**: Hermanos Cruz Solís (2012).

María Santísima del Mayor Dolor

Autor: Joaquín Gómez del Castillo (1938). Procesiona en el paso de misterio..

■ Imágenes Secundarias

María Magdalena de Ángel Álvarez (1870) y San Juan Evangelista, de Joaquín Gómez del Castillo



Reseña Histórica

La cofradía de San Francisco fue fundada entre 1893 v 1894. El antecedente histórico es una antigua asociación que rendía culto a San Telmo, Patrón de los Mareantes. Sus fundadores y primeros hermanos eran marineros y pescadores del viejo barrio de San Francisco. Su popularidad se extendió por la devoción a la Stma. Virgen del Mayor Dolor, una imagen venerada en San Francisco desde el siglo XVII. Rendía culto también a un antiquo Cristo Crucificado. Ambas imágenes y todo su patrimonio sería destrozado en 1936. La corporación se ve obligada en 1963 a abandonar su sede. De este templo pasará a la catedral, donde permanece hasta 1978. Ese mismo año la cofradía habría de abandonarla también. Las imágenes se recogerían en una humilde vivienda. En 1979, se bendice la nueva capilla y en 1992, la nueva iglesia. El 4 de junio de 1994, se le concede la Medalla de Oro de la ciudad a Ntra. Sra. de la Esperanza, y el 3 de junio del año 2000 sería Coronada Canónicamente.

Pasos

Paso de Misterio

Neobarroco, de perfiles románticos, es obra de Miguel Llacer en 1953 y restaurado y dorado por los Talleres de Nuestra Señora del Carmen en 1983

Paso de Palio

Las bambalinas, bordadas por las Madres Trinitarias en 1940, fueron adquiridas a la Cofradía de San Roque de Sevilla y restauradas en el Taller de Fernández y Enríquez (1993-1994). El techo de palio está bordado por el taller de la Hermandad bajo la dirección de Enrique Bendala Azcárate en el 2000, al igual que el manto, bordado sobre tisú verde (2001-2008). De estilo neorrocalla, posee parte de la orfebrería en plata de ley, con llamador y jarras (2000-2003) de Orfebrería Ramos. La peana y los candelabros de cola son de Jesús Domínguez. Luce la corona de su Coronación Canónica, realizada por Antonio Cuadrado en el año 2000 bajo diseño de Enrique Bendala.

Estrenos

Faldón delantero bordado por Charo Bernardino con el diseño de Javier Sánchez de los Reyes y saya procesional de la Virgen de la Esperanza,



Nuestra Señora de la Esperanza. Sergio Pascual

restauración y plateado de la candeleria y respiraderos del paso de palio, culminación del juego de jarras y jarritas violeteros en plata de ley, todo obra de Orfebreria Ramos. Puñal en plata de ley sobredorada de Joyería el Toison. Nuevo Libro de Reglas de la Hdad. Obra de Orfebrería Ramos. Restauración de la imagen del Señor por Pedro Manzano, así como las cantoneras del Señor. Ejecución del nuevo Titulus Crucim en plata de ley sobredorada por Orfebrería Ramos y nueva corona de espinas del Señor en plata de ley policromada por Joaquin Ossorio.

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de cornetas y tambores Santísimo Cristo de la Expiración 'Salud y Esperanza' (Huelva).

Paso de Palio

Banda Sinfónica Municipal del Liceo de Moguer.



Los bestiarios

de La Pasión

La Pasión según Huelva es una ambiciosa superproducción en la que no faltan escenarios de altura, efectos especiales, un guion que por más que se repite no deja de sorprender y muchos, muchos personajes. Algunos de los más populares no tienen nombre. No serían capaces de articular una frase. Sin embargo, nuestra Semana Santa no sería la misma sin el amplio elenco de animales que pueblan pasos y enseres enriqueciendo su infinito repertorio simbólico.

Precisamente la primera en llegar hasta la Carrera Oficial es una hermandad con sobrenombre zoológico. La Borriquita muestra a Jesús entrando triunfalmente en Jerusalén de una manera muy distinta a la esperada por sus contemporáneos. El pueblo judío soñaba con la llegada de un mesías libertador, guerrero, que tomara la Ciudad Santa al frente de un gran ejército. Sin embargo, Cristo nos llega desde San Pedro a lomos de un asno, animal dedicado a los trabajos más esforzados, lejos de cualquier sombra de gloria y poder. Con ello, el Señor demuestra que su Reino no es de

este mundo, que viene con una misión diferente: liberar a la humanidad desde la paz y la humildad. De esto modo, la estampa de Jesús de la Borriquita contrasta con la arrogante prestancia de Longinos a lomos de su caballo. El centurión elige un corcel blanco para acercarse hasta el costado de Cristo, recién abierto por su lanza en Las Colonias.

Entre las aves que revolotean sobre los calvarios de nuestros pasos, las golondrinas tienen una legendaria vinculación con la Pasión. La tradición las hace responsables de arrancar una a una las espinas de la frente del Redentor. El negro de su plumaje sería una señal de luto por Cristo, mientras que la mancha roja de su pecho representaría la sangre manada de las múltiples heridas de su frente.

Mientra el misterio de las negaciones de Pedro llega a la benjamina de nuestras hermandades, la de la Virgen del Prado, el relato de la Pasión según Huelva se queda huérfano de otro de sus emplumados protagonistas. Cristo pronosticó durante la última cena que el Príncipe de los Apóstoles renegaría de ser su discípulo y marcó una señal de su traición: el canto del gallo que marcaría el amanecer del primer Viernes Santo de la Historia. Si los hermanos de El Higueral ratifican la elección de este misterio, no cabe duda de que el rey del gallinero tendrá cabida en la composición de la escena.

Más desapercibidos pasan otros animales que se repiten en torno a las múltiples representaciones de los Evangelistas que pueblan las canastillas. El más presente, San Juan, tiene como elemento icónico el águila. San Lucas aparece siempre acompañado por el toro, mientras que el león es símbolo de San Marcos. El cuarto evangelista, San Mateo, no tiene un animal como complemento iconográfico, siendo sustituido por un ángel.

"Angustiado él y afligido, no abrió la boca; como cordero fue llevado al matadero". El versículo de Isaías es visto frecuentemente como una prefiguración de la imagen de Cristo sufriente en su Pasión. El animal sacrificado para la cena de la Pascua judía es la representación perfecta del propio sacrificio redentor, renovado cada día en la Eucaristía. Por ello, aparece recurrentemente en las insignias y pasos de las hermandades sacramentales.

En los últimos años se ha hecho frecuente ver broches en forma de libélula adornando a dolorosas como la Virgen del Rosario. El aspecto etéreo de estos animales los hace un símbolo adecuado de la virginidad y pureza que adornan a la Madre de Dios.

Pero si hay un paso en el que podemos encontrar todo un repertorio de animales reales y mitológicos recreando un universo de símbolos, ese es el del Prendimiento. La profusa talla de su hojarasca incluye un caracol que pone a prueba la capacidad de observación del espectador. El gasterópodo, símbolo universal de lentitud, supone una referencia a la lenta agonía de Jesús, que comienza en Getsemaní y le llevará, a través de los diferentes pasajes de nuestros misterios, hasta la muerte en la cruz.



Golondrina en la nueva saya de la Virgen del Amor.

Mucho más visibles que el caracol son las dos aves que abren sus alas bajos los candelabros laterales del paso. El pelícano es un símbolo legendario del amor maternal. El mito narraba que, en caso de no tener con qué alimentar a sus crías, llegaba a abrirse el pecho para darles de beber su propia sangre. En el otro costero, se encuentra un fénix. Esta ave fantástica, al llegar al final de sus días, se inmola prendiéndose fuego para, posteriormente, renacer desde sus cenizas. La alegoría perfecta de la muerte y resurrección de Cristo.

Todavía hay hueco sobre el canasto del Prendimiento para los dragones que abaten los arcángeles de las esquinas. Estas bestias de forma serpentina son la encarnación del demonio y del pecado y se presentan habitualmente en las cofradías huyendo de la presencia de la Cruz, de Cristo o de su Madre. Por esto último los encontramos también en el sinelabe de la Hermandad de la Buena Muerte, en representación del pecado burlado por la concepción sin mancha de la Virgen.

Al mundo de lo mitológico pertenecen también los tritones que adornan los ciriales de la Hermandad de la Santa Cruz. En ellos no hay que buscar una explicación simbólica o teológica. Responden al convencimiento de la corporación del Miércoles Santo de basar su ajuar en piezas emblemáticas del patrimonio de la ciudad. En este caso, la inspiración llega de la fuente que preside el patio de la Casa Colón, de la que toma prestados estos seres marinos.

Miguel Ángel Moreno

CCL Aniversario Fundacional:

1771/2021 - 1772/2022

José Antonio Vélez



Imagen coloreada de Mª Stma. de los Dolores en 1940.

El auge de la espiritualidad servita en Andalucía, la enorme devoción a los Dolores de Ntra. Sra. presente en la Huelva del XVIII y, especialmente, la que profesaba el pueblo a la imagen de Mª Stma. de los Dolores venerada en la iglesia de la Merced, llevó a los padres mercedarios que regentaban el convento a iniciar las gestiones oportunas

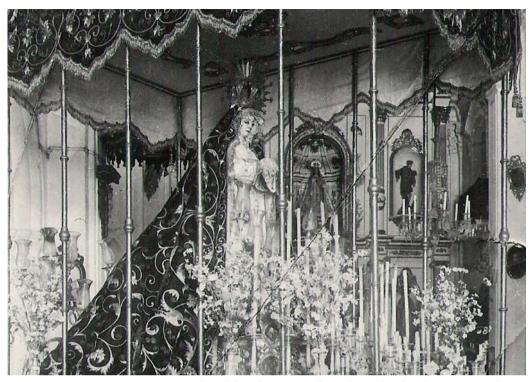
para fundar una Venerable Orden Tercera Servita, compuesta por seglares.

Dos fechas fundamentales enmarcan la efeméride que conmemoramos:

El 15 de diciembre de 1771 los mercedarios de Huelva obtienen la licencia del Prior General de la Orden de los Siervos de Ma, Fr. Francisco Raymundo Adamì, para erigir la Congregación de Esclavos y Siervos de Ma Stma. de los Dolores de la Merced de la Villa de Huelva, según rezaba en el sello utilizado en el siglo XVIII. En el Convento de S. Marcelo de Roma se firmaba la "patente" para poder constituir dicha Congregación, cuya copia aún conservamos.

El 20 de junio de 1772, la erección de esta Confraternidad fue aprobada por el Cardenal Arzobispo de Sevilla, Francisco de Solís Folch y Cardona. Poco después, la Esclavitud quedó agregada a la Archicofradía de Ntra. Sra. de las Mercedes por Decreto del R.P. Vicario y Superior General de la Orden de Mercedarios Descalzos, Fr. Joseph de San Bartholomé.

Posteriormente, las inquietudes espirituales de los congregantes, la obtención del carácter Penitencial, así como diferentes avatares durante la primera mitad del siglo XIX, tendrían como resultado la incorporación del Señor de las Cadenas como Titular.



La Virgen de los Dolores en su recién creado paso de palio en la Semana Santa de 1918.

En su larga historia, nuestra Corporación ha visto jalonado su devenir por numerosos acontecimientos que han configurado su presente, todo ello sin olvidar nunca su origen y su carisma servitas, mantenidos hasta el presente y plasmados en la figura de Ma Stma., en la devoción a sus Dolores y en la admiración y veneración a la Madre de Dios. Tenemos la fortuna, desgraciadamente única en nuestra maltratada ciudad, de haber podido conservar gran parte del patrimonio devocional, artístico y documental, que cobra un enorme valor ahora que la Hermandad conmemora su 250º Aniversario Fundacional. La Hermandad se ha reconocido siempre en ese origen y lo ha recogido en todas las Reglas que han regido la vida de la Corporación, desde las Constituciones de la V.O.T. Servita de 1772, históricas Reglas fundacionales que aún conservamos, pasando por las de 1863, con las que se reorganiza e inicia el camino penitencial, o las de 1881 y 1899. Y así, sucesivamente, hasta llegar a las últimas, de 2014. Y, aunque no era necesario, por si hubiera alguna duda de que la actual Hermandad de los Judíos es la continuación de la establecida por la

extinguida comunidad del convento, este hecho fue reconocido expresamente por el Arzobispado de Sevilla con el Decreto de 3 de marzo de 1923: "la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de las Cadenas y María Santísima de los Dolores, establecida en la Iglesia de Nuestra Sra. de la Merced de Huelva es continuación de la supradicha Congregación de Siervos de María Santísima de los Dolores" (sic.).

Es la figura de María, Señora de sus siervos, la que inspira desde el principio la vida de la Corporación. Y nos preguntamos si aquellos primeros servitas podrían haber imaginado que, más de 250 años después, fuera la misma devotísima y milagrosa Imagen la que siguiera recibiendo las plegarias de decenas de generaciones de onubenses, absortos en la misma afligida y serena mirada... En más de dos siglos, todo ha cambiado en nuestra ciudad y en nuestra Semana Santa. Todo, menos Ella.

In Domina nostra Sancta Maria.

Jueves Santo

Oración en El Huerto



Muy Antigua, Real, llustre y Seráfica Hermandad Sacramental de la Purísima Concepción y Archicofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Sagrada Oración de Nuestro Padre Jesús de La Oración en el Huerto y Ntra. Madre y Sra. de los Dolores Coronada

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 19.05 h | Último Paso, 19.45 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 20.00 h. | Último Paso, 20.45 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 21.15 h. | Último Paso, 22.00 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 23.40 h. | Último Paso, 00.50 h.



Sede Canónica

Parroquia de la Purísima Concepción.

(i) Iconografía

Jesús ora en el huerto de los olivos frente al Ángel confortador como preludio de la Pasión. Le acompañan los apóstoles Juan, Pedro y Santiago en actitud durmiente.



Itinerario

Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Méndez Núñez y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús de La Oración en el Huerto Autor. Luis Ortega Bru (1968).

Nuestra Madre y Señora de los Dolores Autor. Luis Álvarez Duarte (1968).

Cristo de la Vera+Cruz

Autor: Mario Sánchez del Pino (2006).

■ Imágenes Secundarias

El Ángel Confortador es obra de Antonio León Ortega en 1943. Los apóstoles fueron realizados por Luis Ortega Bru en 1977.





Nuestra Madre y Señora de los Dolores. Sergio Pascual

■Reseña Histórica

La cofradía actual es el resultado de la fusión de la Hermandad de la Vera+Cruz, en la que se tiene constancia documentada de su existencia en 1538; y la Hermandad de la Oración en el Huerto (1922) en la Catedral de la Merced. La unión se realiza en 1936, cuando se pierden en el incendio de la Concepción la imagen de la Virgen de los Dolores del siglo XVIII y el Señor de la Oración, obra de Joaquín Bilbao en 1922. Tras los desafortunados hechos, la hermandad encarga dos nuevas imágenes realizadas por Antonio Castillo Lastrucci. Las mismas fueron sustituidas por la actual Dolorosa de Luis Álvarez Duarte, en 1968, y el Señor de la Oración en el Huerto, obra de Luis Ortega Bru, en 1977. La Condesa de Mora Claros estuvo muy vinculada a la cofradía, favoreciendo buena parte de su patrimonio. En 2015, Ntra. Madre y Sra. de los Dolores fue Coronada Canónicamente.

Pasos

Paso de Misterio

Obra de José Oliva en 1944 y culminado por Miguel Hierro en 1946. En el paso se encuentran cartelas alegóricas a la Pasión de Cristo y los escudos de la Hermandad.

Paso de Palio

Es uno de los conjuntos más antiguos de nuestra Semana Santa. Posee bordados de principios del siglo XX elaborados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y reformados por Guillermo Carrasquilla en 1957. Sus respiraderos son del siglo XIX y el resto de la orfebrería es obra de Angulo y Manuel de los Ríos. El elemento más notable del palio es sin duda el manto procesional, una obra bordada en hojilla de plata que data de 1905 y que fue confeccionada por Patrocinio Vázquez.

Estrenos

Restauración del apostolado del paso de misterio obra de enrique Gutiérrez Carrasquilla.

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de CC y TT Los Remedios de Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

Paso de Palio

Liceo Municipal de la Música de Moguer.

Nuestro Padre Jesús de La Oración en el Huerto. Sergio Pascual

Jueves Santo

Misericordia



Hermandad de Culto y Apostolado del Dulce Nombre de Jesús y Cofradía de Penitencia del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de la Concepción y San Juan Evangelista

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 19.40 h | Último Paso, 20.00 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 20.45 h. | Último Paso, 21.00 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 22.00 h. | Último Paso, 22.15 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 23.30 h. | Último Paso, 23.45 h.



Sede Canónica

Capilla Santo Cristo de la Misericordia.



■ Itinerario

Templo, Pasaje Cristo de la Misericordia, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Pasaje Cristo de la Misericordia y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santo Cristo de la Misericordia Autor: Gabriel Cuadrado Díaz (1983).

Nuestra Señora de la Concepción Autor. Juan Manuel Miñarro (1996). Actualmente no procesiona.



■Reseña Histórica

La cofradía surge de las inquietudes de un grupo de jóvenes agrupados en 1981 en la tertulia cultural cofrade 'El Cirio Apagao', que se comprometen a hacer todo lo posible para restaurar la Iglesia de la Milagrosa, que se encontraba en ruinas. Así, en 1982 reciben las reglas y dan forma a una cofradía de silencio con túnicas de ruán, que se establece provisionalmente en el Convento de las RR. MM. Agustinas, haciendo estación de penitencia en parihuelas desde el templo neogótico, hasta que en 1987 pasa a la Catedral de la Merced. En esta etapa, se bendice a la Virgen de la Concepción y se estrena el paso procesional del Cristo. En 1997, la Hermandad consigue restaurar la Iglesia de la Milagrosa trasladándose hasta su sede canónica en el mes de octubre. En 2004, la cofradía construye su capilla propia en un terreno anexo a la parroquia.

Pasos

Paso de Cristo

El Cristo de la Misericordia procesiona sobre un paso de estilo sobrio con cuatro hachones en las esquinas, tallado por el artista Cayetano Reyes. Acompañan unas figuras de los cuatro Evangelistas realizados por Salvador Guzmán Moral.

■ Estrenos

La Hermandad se encuentra realizando la imagen de San Juan Evangelista para incluir como titulares de la corporación. Está siendo realizado por Esteban Sánchez Rosado.

Acompañamiento Musical

No lleva.



Jueves Santo

Buena Muerte



Ilustre y Agustiniana Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Madre de la Consolación y Correa en sus Dolores.

Horarios

Salida del Templo

Cruz de Guía, 19.20 h | Último Paso, 19.50 h.

Entrada Carrera Oficial

Cruz de Guía, 21.00 h. J Último Paso, 21.40 h.

Salida Carrera Oficial

Cruz de Guía, 22.15 h. | Último Paso, 22.55 h.

Entrada en el Templo

Cruz de Guía, 23.15 h. J Último Paso, 00.00 h.



Sede Canónica

Iglesia Conventual de Santa María de Gracia.



Itinerario

Templo, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Arquitecto Pérez Carasa, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Tres de Agosto y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo de la Buena Muerte Autor: Joaquín Gómez del Castillo (1940). Restauración: Enrique Gutiérrez Carrasquilla (2013).

Nuestra Madre de la Consolación y Correa en sus Dolores

Autor: Joaquín Gómez del Castillo (1940). Restauración: Enrique Gutiérrez Carrasquilla (2013).



■Reseña Histórica

Los Padres Agustinos se afincan en desamortizado convento de la Victoria en 1900. Allí, el Padre Fray Gilberto Blanco funda una cofradía para inculcar entre los alumnos la devoción a la Virgen bajo la advocación de Consolación en 1916, tomando como titular una imagen existente en el Convento de las Agustinas. En 1921 adquieren las reglas de penitencia y en 1928 se incorpora la imagen de un crucificado agonizante bajo la advocación de la Buena Muerte. Con la proclamación de la II República, el colegio fue suprimido, trasladando su sede canónica a San Pedro, desde donde realizan su Estación de Penitencia hasta 1935. Un año después, en la Guerra Civil, sufren la pérdida de todo su patrimonio. En 1940, la cofradía se reorganiza y se establece en la Concepción adquiriendo dos nuevas imágenes realizadas por el imaginero onubense Joaquín Gómez del Castillo. En 1995, la Hermandad regresa al Convento de las Agustinas.

Pasos

Paso de Cristo

El Cristo de la Buena Muerte procesiona sobre uno de los mejores pasos de nuestra Semana Santa. Fue realizado en caoba traída de la República Dominicana y tallado por Miguel Hierro en 1957. Son muy característicos los ángeles que sujetan los hachones, realizados por Jesús Domínguez. El paso contiene diferentes capillas en orfebrería alusivas al Calvario, Nacimiento, Entrada en Jerusalén, Crucificción y Resurrección, así como las figuras de San Agustín, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Marcos, San Sebastián, la Virgen de la Cinta y una monja agustina.

Paso de Virgen

Nuestra Madre de Consolación y Correa representa el misterio de María mirando a la cruz sobre un paso de alpaca plateada de estilo renacentista realizada por Ramón León Peñuelas en 1991.

Estrenos

Banderín: Bandera de San Agustín bordada por Rafael Infante con pinturas de Díaz Arnido y orfebrería de Bernet. Lamé de oro donado por dos hermanas de la Comunidad.



Nuestra Madre de la Consolación. Sergio Pascual

Acompañamiento Musical

Paso de Cristo

Banda de CC y TT Cristo de la Expiración- Salud y Esperanza (Huelva).

Paso de Virgen

Banda de Música Municipal de Villalba del Alcor (Huelva).

Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Pedro J. Ruíz-Constantino

Jueves Santo

Los Judíos



Real, Ilustre, Venerable y Capitular Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Merced y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas, Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje y María Santísima de los Dolores

Horarios

- Salida del Templo Cruz de Guía, 20.30 h J Último Paso, 21.25 h.
- **Entrada Carrera Oficial** Cruz de Guía, 21.40 h. | Último Paso, 22.35 h.
- Salida Carrera Oficial Cruz de Guía, 22.55 h. | Último Paso, 23.50 h.
- Entrada en el Templo Cruz de Guía, 02.00 h. I Último Paso, 03.05 h.



Sede Canónica

Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Merced.

(i) Iconografía

Cristo es atado a la columna y flagelado por los sayones que lo ridiculizan y se burlan de él, después de coronarlo de espinas.



■ Itinerario

Templo, Porche de la S.I. Catedral, Plaza de la Merced, Plaza de la Merced (lateral Paseo de Independencia), Paseo de Independencia, San José, Isabel II, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, Avenida Martín Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Vázquez Lopez, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Concepción, Alcalde Mora Claros, Puerto, San Jose, Amado de Lázaro, Vázguez Limón, Plaza de la Merced, Porche de la S.I. Catedral, Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús de las Cadenas Obra anónima del siglo XVII atribuida a la escuela gaditano-genovesa.

Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje Talla anónima del siglo XVI, restaurada por el Instituto Andaluz de Patrimonio (IAPH) en 2010.

María Santísima de los Dolores

Obra anónima gadito-genovesa (s. XVIII). Restaurada por Pedro Manzano.

■ Imágenes Secundarias

Autor: Martín Lagares (2015). Este conjunto sustituyó a un grupo escultórico del siglo XVIII obra de Jerónimo Roldán.



■ Reseña Histórica

No se tiene datación exacta de la fundación de la Hermandad. Las primeras referencias a Ntro. Padre Jesús de las Cadenas y al Cristo de Jerusalén y Buen Viaje datan de 1647 y 1657, respectivamente. Las raíces de la cofradía se encuentran en la orden de la Esclavitud de la Merced, que rendía culto a una imagen de dicha advocación que llegó a la ciudad en 1618. Esta orden quedó transformada en la Venerable Orden Tercera de Siervos de María en el último tercio del siglo XVIII ante la creciente devoción de la Santísima Virgen de los Dolores, a la que se le atribuye un milagro en la sanación de Bernardo Basconcelos, en 1775. En 1862, se reorganiza la Hermandad con el Cristo de las Cadenas y la Dolorosa, y en 1945, se incorpora como titular el Cristo de Jerusalén y Buen Viaje. La cofradía adquiere el carácter sacramental en 1997.

Pasos

Paso de Misterio

De estilo barroco en madera de cedro, tallado por Antonio Ibáñez (2000). Dorado y estofado con cartelas de motivos gloriosos y pasionistas, de Emilio Olmedo

Paso de Cristo

Es el paso más antiguo de nuestra Semana Santa, de José Gil (1913). Posee en los respiraderos pinturas al óleo sobre lienzo con escenas pasionistas.

Paso de Palio

Los bordados, tanto bambalinas y techo de palio, como manto y los faldones son realizados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda entre los años 1915 y 1924. La orfebrería es de Seco y Ramón León Peñuelas

■ Estrenos

Restauración de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas, titulus Crucis para el Cristo de Jerusalén y Buen Viaje donación de una familia de hermanos. Medalla del 250 aniversario en plata dorada y pedrería para la imagen de María Santísima de los Dolores, donación de la Junta de Gobierno.



María Santísima de los Dolores. Sergio Pascual

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Victoria de León

Paso de Cristo

Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Coria del Río (Sevilla).

Paso de Palio

Banda Municipal de Música Nuestra Señora del Rosario de El Cuervo (Sevilla).

Viernes Santo ('Madrugá')

Nazareno



Muy Antiqua, Venerable y Real Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y San Francisco de Paula

Horarios

- Salida del Templo Cruz de Guía, 04.00 h J Último Paso, 04.40 h.
- **Entrada Carrera Oficial** Cruz de Guía, 04.50 h. | Último Paso, 05.30 h.
- Salida Carrera Oficial Cruz de Guía, 05.50 h. I Último Paso, 06.30 h.
- Entrada en el Templo Cruz de Guía, 09.30 h. | Último Paso, 11.20 h.



Sede Canónica

Parroquia de la Purísima Concepción.

(i) Iconografía Jesús porta la Cruz del martirio camino al Gólgota. Obtiene la ayuda de Simón de Cirineo.



Itinerario

Templo, Méndez Núñez, Rafael López, Puerto, Isabel II, José Nogales, La Placeta, CARRERA OFICIAL, Avenida Martin Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Garcí Fernández, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázguez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortes, Rascón, Virgen de la Amargura, Periodista Luca de Tena, Jesús del Calvario, Tendaleras. Avenida de Italia. Plaza XII de Octubre, Marina, Jesús Nazareno, La Placeta, Plus Ultra, Méndez Núñez y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestro Padre Jesús Nazareno Autor. Sebastián Santos (1950). Restauración: Carrasquilla (2005).

María Santísima de la Amargura Autor. Ramón Chaveli (1938). Restauración: Carrasquilla (2005).

■ Imágenes Secundarias

Cirineo tallado por Elías Rodríguez Picón (2000). San Juan Evangelista es obra de Ramón Chaveli, de 1939.



Reseña Histórica

En 1583, la Orden de los Mínimos erige su convento y se funda la Hermandad del Nazareno. Allí permanece hasta la Desamortización del siglo XIX, cuando se traslada a su sede actual, la Concepción, ocupando una capilla en propiedad donada por la familia Trianes. Procesionaba con cuatro pasos: Jesús Nazareno, La Virgen, la Verónica y San Juan, celebrándose el sermón del Viernes Santo en la plaza de San Pedro. A finales del XIX, se deia de realizar este sermón. La Virgen de la Amargura se incorpora en 1913 a la estación de penitencia. En la Guerra Civil, pierde todo su patrimonio. El 21 de julio de 1937, en la iglesia de la Milagrosa, debido al cierre de la Concepción, se bendice la nueva imagen de la Amargura, de Ramón Chaveli. Al año siguiente, el 19 de marzo y en el atrio de la Concepción, se bendice la nueva imagen del Señor, también del mismo autor. En 1950, la capilla sufre un incendio fortuito y la imagen del Nazareno es destruida. Sebastián Santos realiza la nueva imagen. En 1983, el Ayuntamiento de Huelva concede la Medalla de la Ciudad al Nazareno y es nombrado Concejal Perpetuo.

Pasos

Paso de Cristo

Obra de los Hnos. Caballeros, tallado entre 2003 y 2005. En las esquinas lleva cuatro faroles realizados de Jesús Domínguez. Dispone también de ángeles portando elementos de la pasión, de Luis Ortega Brú. Se distribuyen varias cartelas en bulto policromadas de Carlos Valle y Fernando Aguado.

Paso de Palio

Bambalinas exteriores de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El interior y el techo de palio son de los talleres de Fernández y Enríquez de Brenes. El juego de jarras y la peana tienen firma de Jesús Domínguez y los respiraderos, varales y candelabros de cola son obra de Ramón León Peñuelas. Los faroles entrevarales se utilizaron para alumbrar el Crucificado que presidió la misa del Papa San Juan Pablo II en su visita a Huelva.



Estrenos

Manto bordado de salida obra del taller de Jesús Rosado bajo el diseño de Rafael de Rueda. Faldones laterales bordados obra de Concha Caro con el diseño de Enrique Bendala.

Acompañamiento Musical

Paso de Cristo

Banda de Cornetas y Tambores Ntro. Padre Jesús Nazareno (Huelva).

Paso de Palio

Banda de Música de Ntra. Sra. de las Mercedes de Bollullos Par del Condado (Huelva).



Del anhelo al sueño hecho realidad: **El manto de La Amargura**

Volviendo atrás en los recuerdos aún se estremece el corazón cuando vuelve a la memoria aquél día 27 de febrero del año 2021. Ante nuestros ojos se descubría el anhelo de nuestros antepasados de volver a cubrir con un manto bordado la imagen de nuestra Amantísima Titular, atrás quedaría el contemplar con nostalgia la fotografía de aquél manto de las Hermanas Antúnez que se perdió en la Guerra Civil.

Desde aquél día que el sueño comenzaba a tomar forma en el taller de Jesús Rosado sobre un terciopelo azul el oro de sus bordados, llenaba la ilusión de toda una Hermandad que en el aún recordado aplauso de aprobación del proyecto en Cabildo Extraordinario, ya dejaba constancia del preludio de una gran historia por contar ante el magnífico diseño de Rafael de Rueda inspirado en motivos Regionalistas basados en el estilo y corte juanmanuelino de las propias bambalinas del paso de palio de María Santísima de la Amargura.

El Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Huelva, fue el escenario de un sueño que se hacía realidad mostrándose a toda una ciudad que vivía expectante el gran momento que a su vez disipaba la oscuridad de una pandemia ante la luz de una esperanza que nunca se apagó.

Los aplausos ante el descubrimiento del manto de María Santísima de la Amargura fueron los aplausos de generaciones tras generaciones de un tiempo de espera que dejaron en el alma de todos ese anhelo que perduraba hasta que llegó el momento de hacerlo realidad.

Fueron los aplausos de un camino recorrido en Hermandad uniendo esfuerzo y trabajo, de todos y cada uno de los que nos acompañaron y apoyaron desde un principio, algunos de ellos ya gozan de la vida eterna pero volverán en ese primer golpe del llamador en la Madrugá, cuando veáis la primera levantá del palio serán ellos los que portaran el manto desde el cielo

Así se escribió una historia inolvidable en nuestra corporación y la escribimos juntos porque juntos lo hemos hecho posible.

Magaly Ortiz



450 Aniversario devocional de

Nuestra Señora de La Soledad

Rafael L. Alfaro Sánchez

Cuando intentamos indagar en la historia de nuestras más antiguas hermandades, es común la carencia de documentación que nos lleve a datos fidedignos, circunstancia que se hace más patente a medida que más años remontamos. En Huelva, la primera escribanía se remonta a 1572 y las actas capitulares del cabildo municipal a pocas décadas anteriores, siendo de estas pretéritas fechas los primeros documentos que hacen referencia directa a "a la imagen de ntra. sra. de la Soledad"i (donación de una toca), la Hermandad ("hermanos de la Soledad"ii) y a "la procesión del viernes santo"iii (acta del cabildo municipal en que se discute por el puesto a ocupar en la procesión).

No obstante, podemos presuponer un origen muy anterior, dado que estos documentos constatan una devoción arraigada y la relevancia de la Hermandad en la vida de la villa, de ahí la donación de la prenda y la disputa por el lugar preferente en la procesión.

Por otro lado, en el expediente para la concesión del patronato de la ermita a D. Pedro de Guzmán y Quesada, fechado en marzo de 1651, se dice que "hacía más de 100 años que estaba fundada la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad"iv, lo que nos remontaría de manera indirecta a 1551. Finalmente, que el origen de la ermita esté vinculado al Hospital de la Misericordiav, del que tenemos constancia en la Bula de León X de 1515vi, amén de que es frecuente la relación de las hospitalidades de la Misericordia con las hermandades de la Soledad y del Santo Entierro, puesto que éstas daban cristiana sepultura a los pobres que asistíanvii, nos situarían, al menos, en el primer cuarto del siglo XVI.



Pese a esta falta de documentación, que nos permita ahondar el pasado y así dilucidar los orígenes de la devoción del pueblo de Huelva a Ntra. Sra. de la Soledad, sí que podemos afirmar que la misma se ha profesado de manera ininterrumpida desde el último cuarto del siglo XVI. Dando buena fe de ello las citas testamentarias, más de cuarenta referencias sólo en el periodo entre 1572 -1804viii; el número de misas in memoria, siendo la segunda devoción onubense, tras Ntra. Sra. del Rosario con más dedicaciones, en los siglos XVII y XVIII, con un total de 241ix; los registros

À APH-APN. Protocolos notariales de Huelva. Testamento de María Ortis. Primera escribanía 1572. Folio 93r. Legajo 4116. Documento encontrado por el historiador onubense José Manuel Arroyo de los Reyes

II AMH Actas capitulares. Leg000002 Acta Cabildo Municipal 15.03.1573

III AMH Actas capitulares. Leg000002 Acta Cabildo Municipal 15.03.1573

IV DÍAZ HIERRO, D. 1972 Huelva y el apóstol Santiago.

V DÍAZ HIERRO, D. 1972 Huelva y el apóstol Santiago.

VÍ CARRIZO RUBIO, MIURA ANDRADES. 1998. Huelva en la edad media 20 años después.

VÍI LARA RÓDENAS, MJ. 2022. Conferencia La hermandad onubense del Santo Entierro y Soledad en su contexto histórico y social.

VIII CALVO LÁZARO, R. 2019 Historia de las cofradías penitenciales de Huelva y de su imaginería sacra antes de la Guerra Civil española.

IX LARA RÓDENAS, MJ. 1999. La Muerte Barroca: Ceremonia y Sociabilidad Funeral En Huelva Durante El Siglo XVII. Pág. 283. N.S. del Rosario, 264; N.S. Soledad, 241; N.S. Concepción, 227; N.S. Cinta, 97; N.S. Merced, 81; N.S. Reyes 75;

Sobre la multisecular devoción a la Soledad en la Ciudad de Huelva

de inventarios parroquiales; y los expedientes de justicia del Arzobispado.

Durante el antiguo régimen, probablemente las donaciones son las más claras evidencias de la devoción profesada. Expresándose algunos de los donantes en los siguientes términos: "por especial devoción que le tengo", "por una promesa que tengo hecha", "que las tengo prometidas". De entre los objetos donados sobresalen: donaciones monetarias: obietos de valor como candelabros. faroles, aceite y cera; sayas y mantos de nobles tejidos; sortijas y rosarios. U otras donaciones más llamativas como "la madera de mi cama" o "una vaca erala". Por otro lado, la existencia de cuadros de Ntra. Sra. De la Soledad, para el culto particular, durante este periodo, son otra muestra de la profunda devoción de los onubenses a la Soledad.x

Esta devoción no cesó con la llegada del siglo XIX, donde la Hermandad prácticamente procesionó sin interrupción destacable y en el que las "tradicionales" disputas entre las autoridades, por la ostentación de la presidencia en la cofradía, dio lugar a que en 1869 el Ayuntamiento elevara consulta al Ministerio de la Presidencia, para que

resolviera sobre este asunto. Pero si hay un acontecimiento reseñable en este periodo, es sin duda, la fundación, en 1875, de la Real Congregación de Señoras del Santo Sepulcro v Soledad de María Santísima. con objeto de dar culto al Santo Entierro de Cristo y a la Soledad de María, así como fomentar la caridad. Fruto de esta "congregación hermana"xi, es la creación en 1884, del Asilo de Ancianos de Hueva denominado primigeniamente "Casa de la Madre de Dios".

Los comienzos del siglo XX fueron un auténtico revulsivo en la Hermandad, viviendo unos esplendorosos años, que quedaron reflejados en las añejas fotografías.

Hasta mediados del siglo XX, Hermandad y Congregación celebraron conjuntamente novenas a la Soledad de María Santísima.

Los comienzos del siglo XX fueron un auténtico revulsivo en la Hermandad, viviendo unos esplendorosos años, que quedaron reflejados en las añejas fotografías. Pero también habría de traer uno de los momentos más trágicos de su historia, con la destrucción

de las imagines titulares. rescatándose tan solo rostro de la talla del cristo. Un durísimo revés por la pérdida de la imagen que durante siglos había aglutinado la devoción de "lo más condecorado de la villa"xii, desde Jacobo del Barco hasta Pérez Carasa. pasando por Diego de Guzmán y Quesada, Juan Agustín de Mora o Manuel Siurot.

Pero más allá del dolor por la pérdida del icono, los hermanos del Santo Entierro mostraron

el amor incondicional que sienten a la Madre de Dios, bajo la advocación de Soledad, y se congregaron en torno a la nueva imagen de Nuestra Señora, la Soledad de María, que tan hermosamente tallara Antonio León y restaurara Álvarez Duarte; y que, a día de hoy, desde la humilde hornacina de su ermita,

sigue recogiendo el fervor silencioso de sus devotos en forma de promesas y ofrendas. Porque por encima de las formas estéticas, de las reglas. de las costumbres, hasta de las imágenes; a pesar de querras, epidemias, tormentas, terremotos. siniestros. atentados, desamortizaciones o escaseces de recursos. Huelva siempre puso en primer lugar, lo principal, la devoción a Ntra. Sra. de la Soledad v al misterio del Santo Entierro de Cristo.

x DÍAZ HIERRO, D. 1972 Huelva v el apóstol Santiago.

vi ASE-SEC Libro de Actae 1943-1973

xii MORA NEGRO Y GARROCHO, JUAN AGUSTÍN DE. 1762. Huelva ilustrada, breve historia de la Antiqua, y Noble Villa de Huelv

Descendimiento



Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora del Calvario, San Juan Evangelista y María Santísima en la Resignación de sus Dolores

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 17.50 h | Último Paso, 18.15 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 20.00 h. | Último Paso, 20.35 h.
- Salida Carrera Oficial Cruz de Guía, 21.15 h. | Último Paso, 21.50 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 22.45 h. | Último Paso, 00.00 h.



Sede Canónica

Parroquia Mayor de San Pedro.

(i) Iconografía

Descendimiento del cuerpo de Nuestro Señor por los Santos Varones ante la mirada de la Virgen del Calvario, María Magdalena y San Juan Evangelista.



Itinerario

Templo, Licenciado Juan A. de Mora, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Plaza Quintero Báez, Tres de Agosto, Plaza de las Monjas, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, Licenciado Juan A. de Mora y Templo.

■ Imágenes Titulares

Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo Autor: Antonio León Ortega (1952). Restauración: Juan Manuel Miñarro (2016).

Nuestra Señora del Calvario Autor: Antonio León Ortega (1953).

María Stma. de la Resignación en sus Dolores Autor. Antonio León Ortega (1952). Restaurada por su propio autor en 1975. Luis Álvarez Duarte realiza una intervención sobre la imagen en 1995.

■ Imágenes Secundarias

Todas las imágenes del misterio (Los Santos Varones, María Magdalena, San Juan Evangelista y la Virgen del Calvario) son de talla completa y realizada por Antonio León Ortega entre 1952 y 1953.



Reseña Histórica

Es fruto de la idea de un grupo de funcionarios del Ayto. de Huelva. El secretario del consistorio, Pedro Azcárate Montiel, solicita en 1951 permiso al Arcipreste para constituir una cofradía en San Pedro, que es aprobada ese mismo año por el Arzobispo de Sevilla. En 1952, Antonio León Ortega realiza las imágenes del Descendimiento basadas en un boceto del pintor Policarpo Domínguez de Guzmán, presentándose en este primer año a Nicodemo, José de Arimatea y María Stma. de la Resignación. En 1953 se concluye el conjunto escultórico con las imágenes de la Magdalena, San Juan Evangelista y la Virgen del Calvario, pasando la Virgen de la Resignación a un segundo paso en el que procesiona sola y mirando a la cruz. En 1975 se estrena el nuevo paso de palio para la Resignación y se restaura el rostro de la dolorosa por su propio autor, bajándole la mirada y dulcificándola.

Pasos

Paso de Misterio

El paso del Descendimiento es una obra de estilo neobarroco tallado por Ángel de la Feria Ruiz (1977). Candelabros de guardabrisas y cartelas de los Hermanos Delgado y medallones de Joaquín Osorio. Fue adquirido a la Hermandad del Cerro (2000).

Paso de Palio

Posee bordados de Josefa Maya bajo diseño de Enrique Bendala. Respiraderos y candelería de Talleres Angulo de Lucena, varales de Manuel Seco Velasco y faroles de cola realizados por Emilio Méndez (2010).

Estrenos

Nueva saya blanca bordada por Enrique Bendala y restauración de la corona de salida, varales, peana y violeteros del palio.



Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de cornetas y tambores Santísimo Cristo de la Expiración 'Salud y Esperanza' (Huelva).

Paso de Palio

Liceo Municipal de la Música (Moguer).

María Santísima en la Resignación de sus Dolores. David Évora

La Fe



Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Apostolado del Santísimo Cristo de la Fe y Nuestra Señora de la Caridad

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 16.45 h | Último Paso, 17.25 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 20.35 h. | Último Paso, 21.15 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 21.50 h. | Último Paso, 22.30 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 01.35 h. | Último Paso, 02.40 h.



Sede Canónica

Parroquia Santa María Madre de la Iglesia.

(i) Iconografía

Representa el momento previo al Descendimiento del Señor en el que José de Arimatea solicita que el cuerpo de Cristo sea desclavado de la cruz.



■ Itinerario

Templo, Cristo de la Fe, Alosno, José Fariñas, Avenida Federico Molina, Alameda Sundheim, Plaza del Punto, Berdigón, Alonso Sánchez, Plaza Isabel la Católica, Esperanza Coronada, La Paz, Rábida, Murillo, Vázquez López, Plaza Coto Mora, Gobernador Alonso, Hernán Cortés, Rascón, Bocas, La Placeta, CARRERA OFICIAL, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, Pablo Rada, Plaza de los Litris, Mackay Macdonald, Duque de Ahumada, Pío XII, Palomeque, José Fariñas, Pastillo, San Marcos, Cristo de la Fe y Templo.

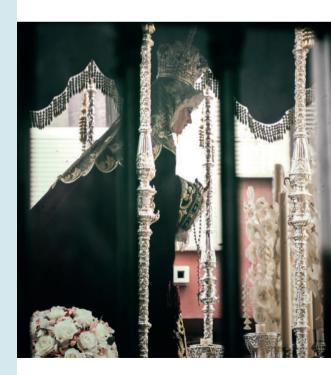
■ Imágenes Titulares

Santísimo Cristo de la Fe Autor: Antonio León Ortega (1975).

Nuestra Señora de la Caridad Autor. José Méndez (1990).

■ Imágenes Secundarias

La imagen de María Magdalena fue tallada por Elías Rodríguez Picón en 2004. Por su parte, José de Arimatea, Nicodemo y los dos centuriones romanos son obra de José María Leal



■ Reseña Histórica

En 1988, se crea la asociación parroquial Santísimo Cristo de la Fe y Santa María Madre de la Iglesia en sus Dolores, una agrupación de fieles de la parroquia del barrio de Viaplana que nace con el objetivo de fundar una hermandad de penitencia con el crucificado que preside el templo, una obra de León Ortega de 1975. El 5 de diciembre del 88, se aprueban los estatutos de la cofradía realizando en la cuaresma del 89 el primer vía crucis por las calles de la feligresía. En 1990, se encarga la Virgen, que a iniciativa de su autor, José Méndez, cambia el nombre de su advocación, pasando a denominarse de la Caridad. En 1991, se realiza la primera Estación de Penitencia con el Cristo de la Fe, incorporándose el paso de palio en la Semana Santa de 1995

Pasos

Paso de Misterio

Es obra de Joaquín Pineda, de estilo neobarroco, del año 2004.

Paso de Palio

La Virgen de la Caridad procesiona en un palio de terciopleo burdeos. Posee orfebrería de Ramón León Peñuelas, destaca su candelería que data de 1995. La peana es obra de Hijos de Juan Fernández. Dispone de un relicario de la beata María Pilar Izquierdo, realizado por los Talleres Villareal.

Estrenos

Culminación del dorado de la canastilla del paso de misterio obra de Curro Cumbrera.

■ Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Agrupación Musical del Cristo del Amor (Huelva).

Paso de Palio

Banda Municipal Villalba del Alcor.



Santo Entierro



Muy Antigua, Real e llustre Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, Santo Entierro de Cristo y Soledad de María

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 19.30 h | Último Paso, 20.10 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 21.15h. | Último Paso, 21.50 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 22.30 h. | Último Paso, 23.05 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 00.00 h. | Último Paso, 00.40 h.



Sede Canónica

Frmita de la Soledad.

(i) Iconografía

Representa la sexta angustia de María, en la que la Virgen recoge el cuerpo de Cristo en su regazo tras el descendimiento de la Cruz. El paso de la Urna representa el Santo Entierro de Nuestro Señor



■ Itinerario

Templo, Callejón del Santo Entierro, San Andrés, Plaza de San Pedro, Daoiz, Paseo de Santa Fe, Puerto, Cardenal Albornoz, José Nogales, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, San Salvador, Fernando el Católico, Palos, Plaza Quintero Báez, La Fuente, Plaza de San Pedro, San Andrés, Callejón del Santo Entierro y Templo.

■ Imágenes Titulares

Santo Entierro de Cristo

Se conserva la cabeza de la talla primitiva del Señor (siglo XIX), que Antonio León Ortega insertó a un cuerpo de nueva factura realizado en 1943.

Nuestra Señora de las Angustias Autor. León Ortega (1944).

Virgen de la Soledad de María Autor. León Ortega (1944). Fue intervenida por Álvarez Duarte en 1977.



■ Reseña Histórica

El origen se pierde en el tiempo. Las primeras referencias la sitúan en 1572, en un documento hallado por el historiador José Manuel Arroyo. En 1573 se tiene constancia de la Estación de Penitencia de la cofradía. En el siglo XVIII adquiere un notable auge, convirtiéndose en la cofradía de la aristocracia local lo que le permite poseer un gran patrimonio, reformando la ermita de la Soledad. En este lugar permanecen hasta 1854 cuando se trasladan a San Pedro por cambiar las funciones de la ermita a hospital, ante la epidemia de cólera. En este siglo el cortejo se compone del paso de las Angustias, una obra de Francisco de Gándara del siglo XVI, el paso de la urna y un sencillo palio que procesionaba a la Virgen de la Soledad. En 1917 se sustituye la urna por un paso de misterio que representa a los santos varones deponiendo en cuerpo del Señor en el sepulcro. En 1919, Rodríguez Ojeda realiza un nuevo palio bordado en oro sobre terciopelo negro. En la Guerra Civil pierde todo su patrimonio salvándose solamente la cabeza del Yacente. En 1943 se reorganiza. En 1995 se restaura la ermita de la Soledad y regresan a su Sede

■ Pasos

Paso de Misterio

Tallado por Manuel González en 1945, ha sido sometido a una profunda remodelación por el taller de Daniel Sánchez, con el añadido de cuatro faroles en sus esquinas y una considerable ampliación de sus dimensiones.

Paso de Cristo

Obra de talleres de Antonio Ibáñez, se encuentra en proceso de dorado. Urna obra de Manuel González (1994).

Paso de Palio

El Palio se encuentra en proceso de ejecución de bordados. La bambalina frontal, el faldón y los respiraderos son obra del taller de Jesús Rosado, bajo la recuperación del diseño del Palio original de Juan Manuel Rodríguez Ojeda realizado por Rafael de Rueda.



■ Estrenos

Bambalina trasera bordada por Jesús Rosado bajo el diseño de Rafael de Rueda, manto morado para la virgen de las Angustias, dorado de la cartela trasera del paso de la Urna y dos faroles de acompañamiento del Simpecado.

Acompañamiento Musical

Paso de Misterio

Banda de Música Ntra. Sra. de las Albricias.

Paso de Palio

Banda de Música Municipal de Huelva.

Santo Entierro de Cristo. Esteban Romero

El Silencio



Real e llustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestra Señora en Su Soledad

Horarios

- Salida del Templo
 Cruz de Guía, 19.30 h | Último Paso, 19.45 h.
- Entrada Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 21.50 h. | Último Paso, 22.05 h.
- Salida Carrera Oficial
 Cruz de Guía, 23.05 h. | Último Paso, 23.20 h.
- Entrada en el Templo
 Cruz de Guía, 00.10 h. | Último Paso, 00.20 h.



Sede Canónica

Parroquia de la Purísima Concepción.

(i) Iconografía

Nuestra Señora, con la Cruz a su espalda, muestra en sus manos la corona de espinas y los clavos, armas de la Pasión con las que Nuestro Señor venció a la muerte.



Itinerario

Templo, Méndez Núñez, Mora Claros, Puerto, Ciudad de Aracena, Isaac Peral, San José, Puerto, Béjar, Avenida de Portugal, Jesús Nazareno, La Placeta, **CARRERA OFICIAL**, Avenida Martin Alonso Pinzón, Santa Ángela de la Cruz, Berdigón, Arquitecto Pérez Carasa, Palacio, Concepción, Méndez Núñez y Templo.

■ Imágenes Titulares

Nuestra Señora en su Soledad

De autoría anónima, si bien la historiografía parece estar próxima a cerrar el círculo, situándola a finales del siglo XVII atribuyéndose al imaginero antequerano Antonio del Castillo. Fue restaurada en dos ocasiones por Antonio León Ortega en 1939 y 1942, la primera para adaptarla procesionalmente y la segunda para hacerlo a los gustos de la escuela sevillana; la última restauración a la que fue sometida fue en el bienio de 1999-2000 por Francisco Borrego.

Pasos

Paso de Virgen

De autoría incierta, fue tallado en 1944 con trazas muy clásicas, siendo además el primero en llevar maniguetas en Huelva. Se cree salido del taller de Juan Pérez Calvo en Sevilla, ratificado por testimonios de antiguos hermanos de la cofradía. Se encuentra iluminado por seis candelabros de quardabrisas, de cinco luces los cuatro de los ángulos y de tres los de los costeros, fueron realizados por Luis Barrio con trazas románticas siendo de los llamados de palmas. Los respiraderos poseen artísticas cartelas pictóricas donde se aprecian diversas escenas de la Pasión. El manto es de terciopelo negro tachonado por las armas del Reino de España: castillos, leones, granadas, y lises borbónicas efectuado por el taller de Esperanza Elena Caro en 1945, al que se le añadió la rica quardilla bordada en oro a gran realce fechada en el siglo XVIII, en lo que son los bordados más antiguos de nuestra Semana Santa. Son los enseres más destacados del patrimonio de la cofradía, a excepción de la imagen.



Nuestra Señora en Su Soledad. Sergio Pascual

Reseña Histórica

El origen de la Hermandad del Silencio se encuentra en el siglo XIX, cuando la Hermandad de los Dolores y Vera+Cruz organizaba una tradicional procesión con una Virgen sola, conocida como la del Silencio. Con los desafortunados sucesos del 36 y el incendio de la Concepción se pierde dicha tradición, haciendo que Tomás Domínguez y su esposa donaran una imagen al párroco de la Concepción, que quedó temporalmente albergada en la Milagrosa hasta que el templo se reconstruyera. La primera salida procesional de la imagen se produce en la madrugada de 1937, sustituyendo a la Virgen de la Amargura

desaparecida, acompañando a un cuadro con la imagen pictórica del Nazareno. Posteriormente, la Hermandad del Nazareno crea una organización dentro de la cofradía dedicada a Ntra. Sra. de la Amargura en su Soledad. En 1944, la cofradía de la Soledad se constituye como hermandad de penitencia independiente de la del Nazareno, de la que se inscriben numerosos jóvenes. El carácter sobrio de la cofradía hizo que se le conociera como la Hermandad del Silencio.

■ Estrenos

Peana de carrete y guardabrisas realizadas por Francis Verdugo y dorada por Curro Cumbrera.

Domingo de Resurrección

El Resucitado



Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Luz

Horarios

Salida del Templo: 11.00 h

Entrada en el Templo: 15.00 h.



Sede Canónica

Parroquia de Ntra. Sra. del Pilar.

(i) Iconografía

La imagen representa la Resurrección de Cristo saliendo del Sepulcro y en un futuro irá acompañado de un ángel y dos romanos.



María Santísima de la Luz. Manuel Jesús Prieto de Mora

■ Itinerario

Templo, Plaza de los Descubridores, Díaz del Castillo, Rubén Darío, Avda. Santa Marta, Virgen del Reposo, Chucena, Rubén Darío, Ruiz de Alarcón, Gómez de Avellaneda, Billarista Pepe Gálvez, Plaza Rogelio Buendía, Gómez de Avellaneda, Alonso de Ercilla, Santa María del Pilar, Gómez de Avellaneda, Inca Garcilaso, Ruiz de Alarcón, Plaza de la Misericordia, Plaza de los Descubridores y Templo.

■ Imágenes Titulares

Jesús Resucitado

Autor: Elías Rodríguez Picón (2003).

María Santísima de la Luz

Autor: Elías Rodríguez (2001).

Pasos

Paso de Cristo

El paso fue estrenado en 2008 en su primera fase de carpintería y sigue boceto y ejecución de Francisco Pineda.

■ Estrenos

Tallado de los laterales de la canastilla del Paso de Misterio

Acompañamiento Musical

Agrupación Musical Santa Cruz (Huelva).









EL PUERTO DE HUELVA, CON LOS SECTORES PRODUCTIVOS





PALOS DE LA FRONTERA













HISTORIA Y CULTURA TRADICIÓN E IDENTIDAD





LUGARES COLOMBINOS LA HUELLA DE UNA GESTA Mezquita-Catedral de Córdoba | Córdoba

Más tradiciones, lugares y celebraciones apasionantes en andalucia.org

NO HAY PASIÓN PEQUEÑA

ESTA SEMANA SANTA, VIVE LA PASIÓN. VEN A ANDALUCÍA

Andalucía





